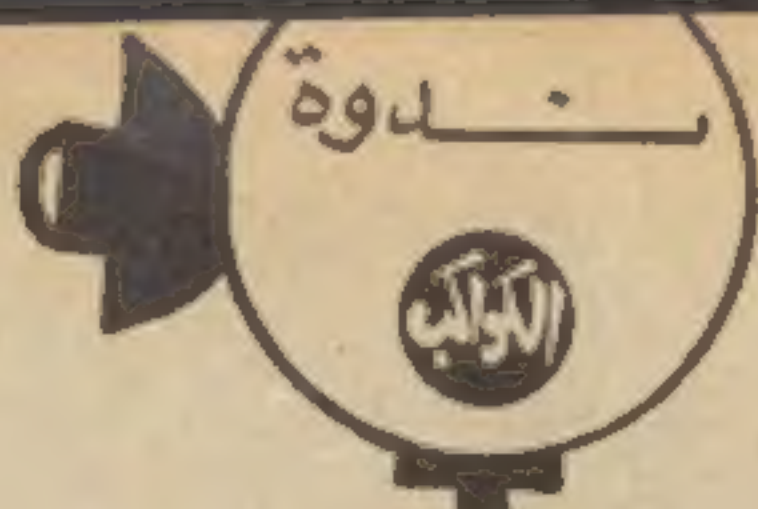


الكواكب

العدد ٩٤٥ - ٩ - سبتمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما



مكتبة
الكتاب
القديم



وقت خلية تخريبية



ما هو السر في أن يشون هذا الخلاف الغريب بين مجموعة من الشباب الجدد - معظمه من خريجي معهد السينما - في محاسناتهم الأولى لصنع فيلم كامل من إنتاجهم هم .. وكل من فيه جديد باستثناء النجوم القدامى الذين لا بد منهم لتسويق الفيلم !

لقد وصل هذا الخلاف إلى الصحف ونشرته أحداها بشكل مشر بالفعل .. حين قالت أن مؤسسة السينما رفعت مذكرة لوزير الثقافة بالمخالفات الخطيرة التي ارتكبها جمال التابى منتج فيلم « الساعات الرهيبة » الذي منحه المؤسسة سلفة توزيع بناء على توصية الوزير بتشجيع الشبان ..

● ملا وراء خلافات فيلم « الساعات الرهيبة » ٢ ولم إيماننا بأن هذه الخلافات التقليدية أصبحت جزءا أصيلا في تركيب الفيلم المصري .. وأن المسائل تدور هكذا بالفعل ربما في

جانب من مناقشة الخلافات حول « الساعات الرهيبة » في الندوة التي حضرها يحيى شاكور ونبيلة هبيل وبهيج اسماعيل وجمال التابى وسامى السلاّمونى ! ..

يشيرها أول فيلم لخريجى معهد السينما

أعدت الندوة: سامى السلاّمونى

ماذا وراء المساء الضيق؟

تاريخ السينما المصرية كله .. وأن مسألة تعديل السيناريو هي أهورا ما يحدث بالنسبة لسينما لم تكن تستخدم السيناريو أصلا .. أن الاثارة هذه القضية بهذا الشكل الزاهق .. وبعد مهرجان الاسكندرية بالذات .. يعطى للثلاث حجبا أكبر من حجمه المادى .. ويبدو موجهها في الأساس لحركة السينمائيين الجدد .. ولخريجي المعهد بالذات وليس الفيلم « الساعات الرهيبة » على وجه خاص .. ولو مسح أن المؤسسة قد ولعت بالفعل مثل هذه المذكرة للوزير ضد «مخالفات» الشبان .. فأنها تكون قد تعاجلت بذلك كل «جنح وجنبايات» القدامى لتمهد لتراجعها من تشجيع الجدد ؟

ولأن « المسكواكب » تبني محاولات السينما الشابة لتتحقق وجودها .. فقد حرصت على أن تحقق هذه القضية ..

ولم يكن هناك الفصل من أن تصبح كل أطراف الخلاف في فيلم « الساعات الرهيبة » في شكل ندوة ليواجهوا بعضهم .. وفي حضور يحيى شاعر مدير الشؤون الفنية بشركة القاهرة للتوزيع وهو المسئول من جانب المؤسسة عن إنتاج الفيلم كأول محاولة كاملة لفيلم طويل ينفذه خريجو المعهد ..

وحضر الندوة نبيلة عبيد بطلة الفيلم وجمال التايبي المنتج ومدير التصوير وبهيج اسماعيل كاتب

السيناريو ويحيى تادرس «ممثل» السيناريو .. وصالح فوزي مساعد المخرج وبدانا نسمع القصة في البداية حكى يحيى شاعر مسئول المؤسسة ظروف انتاج الفيلم :

— منذ ستة أشهر تقدم جمال التايبي واثان من زملائه خريجي المعهد هما سمير نوار ومحمود أبو زيد بكتاب من الأستاذ الشاعر مرفق به سيناريو الفيلم المحول لى لدراسته وتقديم تسهيلات للشبان وغرات سيناريو « الساعات الرهيبة » مرتين وأبدت عليه بعض الملاحظات التي حاولوا تنفيذها قبل الحصول على موافقة المؤسسة والرقابة .. وبعد حصولهم على هذه الموافقة حددنا سلفة التوزيع المقدمة لهم طبقا للميزانية التي قدموها ، اعطيناهم ١١ ألف جنيه على أساس الميزانية التي خفضت من ٣٣ ألف جنيه إلى ٢٤ ألفا .. بل أننا جاملناهم بأن وضعنا شرطا في العقد بإمكانية رفع سلفة التوزيع إلى ١٢ ألفا لو بدأ تسويق الفيلم بمبلغ لا يقل عن ١٢ ألف جنيه استرليني .. ولم نفع هذا الشرط في عقد مع أي صيد آخر فحرصهم باعتباره شبان ومن خريجي المعهد .. وبدأوا العمل بالفعل لتبدأ معه المناصب لى وللشاعر وليوسف صلاح الدين رئيس مجلس الإدارة ..

قلت لجمال التايبي منتج الفيلم : كيف بدأت هذه التايبي بالفيديو ؟

نبيلة عبيد تقول : خبرة القدامى



مطلوبة إلى جانب الدراسة



هيج اسماعيل يقول :

أطلب رفع اسمي من على السيناريو



قصصية غربية

— كان المفروض أن يتطوع زملائي الخريجون المسجلون في الفيلم بأجورهم إلى ما بعد التصوير .. ولكن حدث العكس .. فكلهم تقاضوا أجورهم بل واعتصموا عليها .. وتحملوا المخاطرة انسان فقط .. شركة التوزيع وأنا .. وبعد مشكلة الاجور بدأت مشكلة السيناريو الذي كتبه سمير نوار ووافقت عليه المؤسسة ولكن اعتزلت الرقابة .. قالت انه سيؤديه الفنانة .. وطلبت ادخال عنصر الخير على ابطال الفيلم بحيث لا يكونون اشرا را كلهم .. وتم تعديل السيناريو ست مرات والرقابة تعترض .. واستمعت بهيج اسماعيل ليدخل التعديلات المطلوبة .. ولكنه رفض رغم « الاوردو » الذي ارسلته له بالتفراغ .. كنت اريد مراعاة الجانب التجاري في الفيلم .. ادخال بعض رفضات مثلا كعنصر تجاري معروف في العالم كله .. ولكن بهيج رفض وقال انه لا يكتب الا فنا خالصا ولا تهم التجارة .. بينما كنت ارى اننا بدون تسويق ليس لنا .. واضطرت لعرض السيناريو على يحيى نادر لادخال التعديلات المطلوبة: تخفيض حدة القسامة وادخال عنصر الخير .. مع المحافظة على نفس خطوط السيناريو .. وكان قد بقي لهيج من اجره ١٢٠ جنيا وضعتها في خزانة المحكمة ودلعت عليه بدموي بعد ان رفض التعديل»

هذا بالانسالة الى المشاكل الاخرى .. استخفاف المثليين مثلا بمخرج ومنتج جديدين .. لقد اخطانا في هذه التجربة .. ولكننا نستفيد من هذه الاخطاء .. فالتجربة العملية خير الورق .. ولي ملاحظة على زملائي الخريجين ارجو ان يوعا : هي ان تعمل صامتين بدون شعارات زائفة !

بهيج اسماعيل : لقد قبلت كتابة السيناريو على اساس ان احتفظ بعرضي كاملة .. ولم تكن المسألة تمديلا من اعادة كتابة سيناريو .. ولكن المنتج تدخل .. كان من المفروض مثلا القاء نوال ابو الفتوح من السيارة .. ولكنه امتنع على تنفيذ هذا المشهد .. واخذ السيناريو وقال انه سيعرضه على لجنة بشرط فيها

برضه قال لي جمال التابعي ما فيش ولا ملين .. لابد من ادخال عنصر الخير في شكل سامية « شمس البارودي » وهم مدم اقتناني بهذا .. حتى لقد ارسل لي التفراغ بادخان التعديل وأنا محبوس في مكتب عبد الرحمن الكفيا .. وأنا الآن اريد رفع اسمي من فيلم كله .. رفض وليس به أي تابع .. والحوار المهم الذي يوصل لما بعده حذف .. وبقي ما لا يهم اطلاقا ..

يحيى شاكر : يعني متنازل عن حقوقك ؟

بهيج اسماعيل : متنازل من حقولي الادبية فقط ..

يحيى شاكر : الحقيقة ان الازمة كلها في هذا الفيلم بدأت حينما حاول جمال التابعي متوجه ان يثبت ان الشباب ممكن يعمل حاجة كويسة .. جمال فيه حبيب انه عصبي ومن السهل التاثره .. وهو جديد على الانتاج وهي عملية صعبة .. وقد لاحظت عليه التردد لانه عاجز بعمل حاجة كويسة .. الرقابة قالت مايزين غير ومقاب للشر .. تردد نتيجة عدم خبرته ولجا لسمير نوار وبهيج .. وبلغني انه حدثت مشادات بينه وبين الفنانين والفنيين المسجلين في الفيلم .. قلت له بالحرف « اعمل خذك مداس لفاية شطك مايتتهي » .. لكنه بخر حقه بمصيبيته .. والواقع ان عملية الانتاج صعبة .. فالنتج هو المايسترو في الفيلم .. وكان المفروض ان يستعين جمال التابعي بمدير انتاج قديم وله خبرة في السوق .. لكنه اراد ان يوفر اجر منتج منفذ لشر اخاه بذلك

بهيج اسماعيل : الواقع ان هناك قسمين للموضوع : تكتيك خريج المعهد .. ثم الفكر الذي يقفحه الشباب .. والرفض والكاريكاتير سوء الى فكر الشباب .. وأنا اري ان دور نوال ابو الفتوح لا قيمة له في الفيلم ..

جمال التابعي : انت لا تستطيع الحكم على فيلم لم ير النور .. وأنا قلت انه لابد من ادخال عناصر تجارية .. ودي لفة عالية في

السيناريو كلها .. ودور نوال ابو الفتوح له اسمه واعصافه التجارية .. وأنا سايب الفيلم لتقدير الحكم الكبير : الجمهور صالح فوزي : احنا ما ملناش كاريكاتير ولا رفض .. والاستاذ بهيج لازم ضفاف حاجة ماصورنهاش !

بهيج : كيف يمكن ان تفروا السيناريو الذي كتبه تماما !

يحيى شاكر : المنتج هو صاحب الحق الوحيد في الفيلم .. من حقه ان يقف للمخرج ويضع مشهدا .. ونحن هنا لا نعرف دور المنتج الحقيقي .. فهو لا بد ان يعرف كل شيء في الفيلم لان فشله سيوقع في النهاية على دماغه .. قليل جدا في مصر من يعرفون ذلك .. ولكن من حق السيناريست ايضا ان يعطى بالبنط المريض ان السيناريو مش بتنايه .. وبأخذ فلوله كاملة .. ودي حصلت .. وأنا لا اتصح بهيج مع ذلك برفع اسمه من السيناريو الا بعد ان يخرج الفيلم للنور .. أما مشكلة ال ١٢٠ المتبقية له فممكن حلها حين يجتمع مجلس ادارة الشركة للنظر في مسألة رفع السلفة ..

بهيج : لماذا ان اعطت شركة التوزيع لهالة السواريس حقها وأنا لا ؟

يحيى شاكر : عندما اختلف جمال التابعي مع حالة على اجرها طلبت عقدها لاحفظ لها حقها ولم اطلب عقدا السيناريست لان بهمني الفيلم نفسه بحيث يكمل ابطاله ادوارهم ..

جمال التابعي : مشكلة حالة السواريس انها كان مبروحا ان تمثل دور الشخصية البريئة التي يعتدي عليها من جانب الشر .. وأنا اعترف ان اختياري لها مع المخرج لم يكن موفقا .. فهي لا تمثل البرادة ولن يعاطف معها الجمهور كمنظومة .. وقد مددنا الدور بحيث لا يبرز الموضوع فدعنا .. وامتنعت هي من العمل حتى تأخذ ضمانا بعدم حذف كادر واحد من دورها .. ارسلت

جمال التابعي يقول : الرقص لغة تجارية عالمية !



يحيى شاكر يقول : لم نرفع مذكرة للوزير ضد الشبان



تراب الميرى

تحقيق: عبد الفتاح الفيشاوى

المؤلف أنور عبد الله ، الفرقة مسرحية ، والف لها - أيضا - أوبريت ، ستقوم بطولته زوجته سعاد حسين ، وتقدم الى حسين جمعة من شهورين يطلبه استنجاو مسرح سيد درويش لكي يقدم فرقة في ايام عيد القطر المقبل .. وحسين يؤجل النظر في الموضوع حتى يأخذ رأى المؤسسة .. وأخيرا .. جاءت المؤسسة في صورة قبيل الالفى وكمال ياسين .. وأراد ان يأخذ قرارا .. الرد .. كان غير معقول أن تعطى فرقة أهلية فرصة المبدع، وعندما أكثر من فرقة تابعة للمؤسسة ، وكان كمال ياسين من أشد التمعنين ، وقال ان فرقة المسرح الكوميدي أولى . ولما اشتد الحوار قال قبيل الالفى .. ان خطة الموسم القادم لم تتحدد ، وسوف تظهر في مطلع شهر سبتمبر ، وعليه ان ينتظر ...

ولم تنته المأنة .. وحسيلة الحوار .. كانت بعض الفاظ مصيبة من الجانبين !

وماذا تكشف هذه المسرحية !

تكشف بوضوح أن مؤسسة المسرح ، تقف نفس الموقف التقليدي القسديم من الفرق الخاصة ، وكان ينبغي أن تناقش فكرة الرواية .. فقلما تكون جيدة ، وواجب المؤسسة أن ترعاهما وتساعداهما ولعلها تكون رديئة فتقرر أن مسارحها لا تعطى للروايات الرديئة .. ولكن موقف تقليدي يخلق تفرقة في النشاط المسرحي ، وأذكر ان فؤاد المهندس عرض على المؤسسة روايته الأخيرة .. ولكنها دفتت النظر فيها ، وكانت النتيجة انه قدمها على مسرح « الحرية » واسترد بها مكانته .

وتكشف - أيضا - هذه المسرحية جانباً آخر .. يتلخص في الملل المصروف « أن فالك الميرى الميرغ في رايه » .. لماذا يصير أنور عبد الله على مسرح سيد درويش باللات ! ولماذا يصير على مسرح المؤسسة ؟ .. عشرات من الفرق الخاصة قامت ونجحت دون الاعتماد على مسرح المؤسسة .. أساميل يس والمرحوم أبو السعود الأبياري استطاعا انشاء مسرح ظل يعمل ١٢ عاما ، .. ثلاثي أشواو المسرح .. يعملون من الموسم الماضي بلا انقطاع .. واستطاع أن أدل أنور عبد الله على مسرح .. أرخص .. وأحسن وهو المسرح العالم في محطة الرمل .. والذي يستخدم في حفلات الأفراح .. لماذا لا يعمل فيه !

وبجب ألا ننسى القضية الأساسية .. قضية موقف مؤسسة المسرح من الفرق الخاصة .. يجب أن يتمدد .. وأن تكون المؤسسة وراء الأعمال الجيدة سواء من إنتاجها أو من إنتاج غيرها ..

وفي الاسكندرية أيضا نجد حسين جمعة يعمل .. وإمامه أوراق كثيرة .. وحوله عدد من موظفي شعبة مؤسسة المسرح بالاسكندرية .. وتداول مناقشات .. هذا الصامل أحيل الى التحقيق ، فلماذا منح أجهزة ؟ وهذا نقل مروتور نور مع انه عبدة .. الى آخر هذه التناقضات والمسائل التي وصلت من مسرح الاسكندرية تحتاج الى عشرات الأمثلة المكمية

والواقع ان حسين جمعة عصبي .. ووجهة نظره ان تسير الأمور وفق أسلوبه .. وله حق .. ولكن هذا الانفصال النفسي الذي يبذله قليا ونهارا في أمور صغيرة .. عليه ان يحتفظ به

لعمل فني يثرى الإنتاج المسرحي .. وأنتا لم ترسله الى فرنسا على مدى أربع سنوات لكي يضع جهده في التخصّصات ، والتحقيقات .. والتفانيات !!

ويظهر أن هذه المسرحية سوف تسدل على نهاية سعيدة ، فقد رفع حسين جمعة أعلامه البيضاء وقيل أنه مرفسح لإدارة مسرح المرائي .. وأنه سيقبل في الاسكندرية حتى ينتهي من

إخراج رواية مسيحية درويش « شهر زاد » .. وعلمت أن المرفسح لإدارة مسرح الاسكندرية هو محطة محمود ..



نبيل الالفى



هالة الشواربى : اشتغاف ؟

حكاية الرقص والتباريعات التي أدخلتها !

وقال يحيى نادوس وهو خريج معهد السينما أيضا : لقد كانت هذه تجربة أولى بالنسبة لي .. وكانت فرصة أتحت لنا كشبان ولابد أن نحرم طبعها .. قرأت السيناريو فوجدت به خلا دوامها خطرا جدا .. شخصيات غامضة .. أحداث غير منطقية .. صدق الحرية .. وأيت الجزء الذي تم تصويره فلم أجد قضية ما ولا شيء يصبر من الشبان الذين سيتولون مسئولية السينما في مصر .. كمثل متكامل .. لم انظر الى دور فلان أو فلانة .. بل احتفظت بنفس الشخصيات ولكن مع « تجديدها » مع أسلوبها لاقتناع المتفرج ولكيلا تفرق تجربة الشبان

وماذا عن الرقص الآن ؟

يحيى نادوس : الرقص في السيناريو شيء ولي التنفيذ شيء آخر ، الفيلم يتحدث عن الفساح .. وفي مستوى معين يمثل هذا الفساح في الرقص .. ومع ذلك فهما رقصتان اثنتان واحدة منهما مكتوبة دراميا بحيث تمر من أزمة انسان في لحظة مبهمة وليست دخيلة على الفيلم

جمال التسابحي : الفن أداة توصيل بأي شكل والرقصة مقصود بها توصيل هدف درامي وليست محشورة ولا دخيلة ..

واسأل يحيى شاكز مسئول المؤسسة وقد أحسست بأن لا شيء وراء كل هذه الصفحة المظلمة : لماذا الآن رفعت المؤسسة مذكرة للوزير ضد الشبان كما قالت الصحف .. مع أن هذه المشاكل كلها يقع فيها الكبار يوما .. لماذا تصيدتم الشبان باللات ؟

وقال يحيى شاكز ببساطة : لم يحدث أن رفعتنا أي مذكرة للوزير ..

وماذا عن الإخبار كالأية الآن ؟

نعم .. ولقد سألني السهار عن حكاية المذكرة فقلت له ان شيئا لم يحدث !

وبعد هذه المفاجأة الزناد اللول فبقينا .. وبقيت سطور الندوة ليكتشف القارىء منها أكثر من حقيقة !



شمس البارودي : ضيفة شرف

للفرايين بأنها مريضة ولن تعطي .. وتركت الديسكور المبني .. والفينا العمل في ذلك اليوم ..

وقلت لنائلة عبيد : وانت .. ماذا كانت مشاكلك بالضبط في فيلم المتاعب هذا ؟

لم تصادفتي في الواقع غير مشكلة واحدة .. فعندما أخبرني جمال ذات يوم أنه سيضيف لي دور ضيفة شرف بحيث لاني أعلم ان ضيفة الشرف لا تظهر الا لدقائق .. أنا نفس مريت بهذه التجربة .. كنت ضيفة شرف شرف بجانب زبيدة ثروت .. وطلبت من حلمي ونائلة أن يقص من دورى بحيث لا يظن على دور البطلة .. لكن في هذا الفيلم لم فوجئت بشمس البارودي لعمل كشيرا ودورما يتزايد من البداية .. سألت عبد الحميد الشاذلي مخرج الفيلم عن دور شمس فوجدت أنني في نهاية الفيلم سألج من الجبل في مرة على يوسف شعبان وأموت .. وتصبح هي البطلة .. وعندما وجدت شمس مستمرة في التصوير دأقت من حقوقي .. لأن لمو أي دور جديد يهر دورى أنا ..

جمال التابحي : لقد راعيت فوائد ضيفة الشرف وما زال دور شمس في حدود ضيفة الشرف وإذا كانت أيام تصويرها رادت فليس لأن دورها زاد بل للظروف الإنتاجية .. وعندما امتدحت نائلة على النهاية والمقنا وعدلناها ..

يحيى : أساس المشكلة كلها إضافة وجه برى لمثل شمس من أول الفيلم لاخره ..

نائلة : التغيير لم يحدث بالنسبة لكل الأدوار الا من لحظة دخول شمس .. والحقيقة ان كل مشاكل الفيلم تؤكد ان الخبرة الى جانب الدراسة مهمة جدا ..

هل معنى ذلك انك نادمة على العمل مع الشبان الجدد بعد أن عملت أيضا مع القدامى ؟

نائلة : بالعكس .. لست نادمة أبدا .. أنا اشتغلت مع اشرف فهمي في أول أفلامه .. وبتشغل مع طلبة ما زالوا في المهد ..

واسأل يحيى نادوس الذي كتب التمسيدات الأخيرة في السيناريو الذي ينتج بالفعل :

ما رأيك انت في السيناريو الذي قدم لك لتصديقه .. وما

« خطوة جديدة وجريئة اتخذتها زبيدة تروت في الأسبوع الماضي .. وقفت عقدا للعمل على المسرح .. هذه أول مرة تعمل فيها زبيدة على المسرح ، إذ لم يسبق لها أن وقفت على خشبة المسرح حتى في أيام الدراسة » .



اشتربت زبيدة للعمل على المسرح

أن تأخذك من الأيادي

بدأت قصة زبيدة مع المسرح منذ أعلنت عن هويتها للحياة الفنية في أوائل هذا العام ، ففي هذا الوقت عرضت عليها فرقة الريحاني العمل معها بعد تكوينها الجديد ، وأبنت اختيارها المرحومة ملوى منيب ، ولكن زبيدة كانت ترغب أولا في العودة الى السينما فقط فامتثلت لفرقة الريحاني ، ومرة أخرى يعرض عليها العمل مع فرقة مسرحية ، وتمثل أيضا ، لأنها كانت قد بدأت فعلا العمل في فيلم جديد ، ونسيت زبيدة حكاية المسرح ، وأعطت كل وقتها للسينما ، وقامت فعلا ببطولة ثلاثة أفلام في النجوم القليلة الماضية ، وذهبت الى الاسكندرية لقضاء جزء من الصيف مع بناتها ، وبمجرد عودتها الى القاهرة ، كان ينتظرها عرض للعمل على المسرح من إحدى الفرق المسرحية الخاصة وهذه فرقة الكوميدي المرح ، وقد تم مديرتها كل التسهيلات التي طلبتها زبيدة ، ولم تكن تقصد بطلبها العمل على المسرح ، ولكنها كانت تقصد بطلبها من العمل ، وخوض هذه التجربة الصعبة ، وقالت زبيدة لمدير الفرقة : أنها لن تعمل إلا النص الذي يعجبها ، ثم اصأفت قائلة : وأنا قرأت قصة لاهسان عبد القدوس مترجمة للكاتب الإنجليزي سومرست موم اسمها « الزوجية العاقلة » ، وقرا الجميع القصة ، واستند اعتمادها المرحي لحسين عبد النسي .. وفي الوقت الذي تعد فيه هذه المسرحية لزبيدة تروت ، يقوم طلعت حسن مدير فرقة ميرالخيام المسرحية بمناقشة زبيدة للعمل مع فرقته ، وقد تم لها أكثر من نص لتختار أحدها ..

● وأسأل زبيدة عن استعدادها للعمل على المسرح .. فتجيب قائلة : - أنتي لم أفكر ، ولم يخطر على بالي مطلقا أن أعمل على المسرح .. لأنني فعلا لم ألق على خشبة المسرح حتى في أيام الدراسة بالمدرسة الثانوية أو الجامعة .. وأعلم تماما أن المسرح « حاجة » كبيرة جيا ، وليس من السهل أن أواجه الجمهور .. ثم أنه لكي أعمل على المسرح ، لابد لي من نص جيد يقدمني تقديما مشرفا لجمهور المسرح ، هذا الجمهور اللواق ، الذي يمنح فنان المسرح جزاءه من استحسان أو سخط في الحال .. ولكي أواجه هذا الجمهور لابد أن أكون على أتم استعداد من كافة الوجوه الفنية ونفسيا وصحيا ..

● معنى هذا أنك لو وجدت نفسك في قيادة على الوقوف على خشبة المسرح .. فهل ستراجعين ؟

- بكل تأكيد .. ورحم الله أمرا مرف قد نقتسه .. فلذا حدثت وقسمت أنني لن أستطيع الوقوف على المسرح لأي سبب من الأسباب التي ذكرتها ، فلن أردد لحظة في التخلي عن هذه التجربة

التي أريد أن أوفق فيها .. لأنني أعلم تمام العلم أن مجرد وقوف على خشبة المسرح ومواجهة الجمهور هو مكسب كبير لي ، لأن المسرح كما هو معروف هو أبو الفنون الدرامية ، والمدرسة الكبيرة التي تصقل وتبرز مواهب أي ممثل وممثلة .. ● أعرف أنك طلبت أن يكون أجره .. إلا أن الأجراد اليوم لشبه التذكري ، هذا بخلاف أجره من أيام البروفات .. - لقد أردت أن أصح حدا أدنى لأجرى .. لأن هذه التجربة ستكونني كثيرا ، وتطلب تضحيات كبيرة ، لأنني سوف أفرغ لها ..

● هل سترفضين العمل في السينما أثناء عملك في المسرح ؟

- تماقدي للعمل على المسرح لا يزيد على شهر .. لأنني لا أستطيع العمل يوميا أكثر من هذه الفترة .. ولأنني أيضا لا أستطيع أن أصح بالسينما من أجل المسرح ، لأن السينما هي الأساس بالنسبة لي وهي التي تقدمني للجمهور .. ولذلك فني المفضلة على أي شيء آخر ! ● لو نجحت على المسرح .. لمسا لا تحاولين التوفيق بينه وبين السينما ؟ - لو نجحت على المسرح .. ربما يفرغ هذا بعميل مسرحية كل سنة لفترة معينة . اعتبر هذه الفترة بمثابة عطلة دخولي الى الدورة لاستعادة دراستي ، واكتساب خبرات ومعلومات جديدة ، ولكن ستيقي للسينما الأولية دائما ، لأن راعمتها الجماهيرية أكبر وأوسع !

● قبل أن يعرض عليك العمل على المسرح .. هل كنت تشاهدين الأعمال المسرحية ؟

- كنت أنتهز أية فرصة تسمح لي لشاهدة أية مسرحية جديدة ، لأنني فعلا أحب المسرح ، بالرغم من أنني لم أعمل عليه ، إذ كنت أجد في فنان المسرح قدرات كبيرة على التمثيل ، ودائما أنظر الى فنان المسرح على أنهم ممثلون كبار جديرون بالتقدير ..

● من هم ممثلو وممثلات المسرح الذين يعبونك ؟

- في الحقيقة هناك أكثر من ممثل وممثلة في المسرح يستحقون الإعجاب ، فالي جانب أعضاء فرقة المسرح القومي ، والفرق الخاصة مثل المتحدين ونجاسة كاريوكا والريحاني ومحمد عوض ومسر النخيام تضم عناصر ممتازة جديرة أيضا بالإعجاب ..

● هل هناك دور معين تتمنين تمثيله على المسرح ؟

- نفسي أمثل دور مندوبلا على المسرح .. بحيث تكون في قالب استعراضي ، وتطرق زبيدة برأسها قليلا ثم تندفع قائلة كأنها تذكرت شيئا قبيحا : تسيت القول لك كمان .. أن بليغ حمدي الذي يجهز لعمل فرقة استعراضية الآن ، وشحنى للقيام ببطولة المسرحية الغنائية « الأرملة الطروب » التي يستعد لها الآن باللغة العامية بعد تمصيرها .. وقال لي بليغ : أن هذا الدور يتطلب مني الغناء وتنفك زبيدة وهي تقول : فابزني أنني كمان ش كناية التمثيل على المسرح !

وبمجرد أن أنهيتة لقالي مع زبيدة .. فتن سؤا لي ذهني .. هل يستطيع المسرح أن يخطف زبيدة تروت من السينما ، أو أن الفراء السينما وأضواءها البراقة وسحرها الجذاب ، يستحوذ دون ذلك .. وأجيب : أعتقد أن المسرح أسمى وأقوى بكثير ، وخاصة على الذين يلهوا حياتهم الفنية من طريق الشاشة الكبيرة !



فراة في العدد ٩٤٢ من مجلة
الكواكب الصادر في ١٩/٨/١٩٦٩
كلمة كتبها الصحفي الشيفط حليم
سالم بعنوان « أزمة انتهت بتغيير
لجنة الاستماع »
وان كان الكاتب قد خاف
التوفيق في العنوان ، فقد خاف في
نقط أخرى غير قليلة .
فقطلا عن ان لجنة الاستماع
لم تغير ، فان الاستاذ الموجي لم
يهدد بعدم التعامل مع الاذاعة ، لان
مثل هذا التهديد لا يصدر الا من
شخصية غير واضحة ، وليس كذلك
الموجي فيما اطم ، اللهم الا اذا
السيد حليم سالم يعلم غير ما اطم من
الصادر التي استقى منها كلمته
هذه .

كذلك فان الاستاذ الموجي ابلغني
انه شخصيا ليس راضيا عن أداء
ماهر الطار ، وانه يطلب إعادة
التسجيل كما طلبت اللجنة ، ولم
استمع الى هذا اللحن كما ذكر
الاستاذ سالم في كلمته ، وبالتالي
لم اجزه ، واستمعت فقط الى
الحن الذي ادته ليلى جمال وهو
لحن عظيم لم يرقه لجنة
الاستماع ، وانما ابدت - ق غير
اختصاصها بملاحظة ان هذا ليس
وقت الاغاني الماطية ، وقد اجزت
الحن على اساس ان الانتاج
مستمر في كل فروع الغناء ، وان
كانت الاولوية لطروف الحركة ، من
حيث حظ ستوديوهات التسجيل
وان هذا التسجيل لم ولم يمول
انتاج الحركة .

اما من الحل الذي جاء في كلمة
الاستاذ سالم فهو مجرد فكرة اوردها
الكاتب نالصة ، سبق ان فكرت
الاذاعة فيها لحن الاداء وتوفر
الجهد على الفنانين والاستوديو
.. والفكرة كما وردت في مجلتيكم
الفراء ينقصها ان يفسد اللحن
لحنه مدونا بالنوتة قبل السماح
بتسجيله ، وفي هذه المرحلة تستطيع
لجنة الاستماع توجيه اللحن الى
ما شاء يكون قد فاته .

فاذا ما ووفق على اللحن -
مجردا - امكن التسجيل تحت
مسئولية السجل الموسيقي في
الاذاعة ، وله ان يطلب إعادة
التسجيل ولا يعرف على اللجنة
النهائية الا اذا كان هذا المسجل
مستعدا للدخال عن دابه في صلاحية
الاداء امام هذه اللجنة النهائية .
اما اللجنة النهائية فمراسمها
الاستاذ مدحت عاصم ، ويشترك
فيها بالطبع المسجل نفسه ولم
يحدد اعضاؤها بعد .

واعود فاقول : ان هذه مجرد
فكرة توفقت ولم تستكمل بعد ،
وهي وحدها لا تكفي ، فما هي الا
مجرد لجنة في نظام اذا استطعنا
الوصول اليه اميد النظر - القول
اميد النظر - في تشكيل لجنة
الاستماع .

عبد الحميد الحديدي

رحل بدرخان

قبل ان يكتب
مذكراته



ولم ان الود كان يترصد أحمد بدرخان منذ أكثر من عشرين عاما عندما أصيب بمرض القلب ،
ورغم ان القيد تعرض لازمة قلبية شديدة الا ان جميع اصدقائه فوجئوا بوفاته ، فان تصرفات
أحمد بدرخان في الاسابيع الاخيرة التي سبقت موته جعلت هؤلاء الاصدقاء يعتقدون ان بدرخان
عاد رجع فسرنا الى الوراء .. شابا مرحيا مليئا بالحياة والحيوية ، مقيلا على الدنيا
بضحك .. وببكت .. وبفلسف بالسلوك المذهب وحديثه الرقيق وقد تبدلت حالته النفسية من
الاكتئاب والنشاز الى المرح والتفاؤل .. ولم يعد يتحدث عن الموت والاخرة كما كان يحدث
اثر كل أزمة صحية تنابه ..

وشاهد ظروف صلي الصحفي ان التقى بصديقي بدرخان عدة مرات قبل وفاته بثلاثة اسابيع ،
كما قد فسرنا نشر مذكرات بدرخان ، وكان على ان احصل على هذه المذكرات .. ولكن أحمد
بدرخان اعتد على ادب جم من نشر مذكراته وهو يقول بالحرف الواحد « بلقي المذكرات دلوقة
لاي ناوي اكتبها ونشرها في كتاب على حسابي .. لكن معنديش مانع اكتب حواديت .. او حكايات
من حياتي الفنية .. فيه اسرار كثيرة محدش يعرفها .. وفيه طرائف لو نشرت على شكل
حكايات سيتابعها قراء الكواكب باهتمام »

لم سكت رحمه الله لحظة وعاد يقول « اما مذكراتي فسوف ابدأ في كتابتها يوم ١٩
اكتوبر سنة ١٩٦٩ .. سستكون اول عمل لي بعد ان ابلغ سن الستين .. اول سطر ساكتبه هو
مذكراتي الفنية .. يمكن اكتبها في عشر سنين ... ويمكن اكتبها في سنة .. المهم اكتبها بنفسي »
ولكن القدر المحترم شاء ان يموت بدرخان قبل ان يبدأ في كتابة مذكراته بـ ٥٥ يوما .
وقد تألمت بالواقعة على ان يملأ بعض حواديت او حكاياتك من حياته . وارجات اثنائه بالمدول
من مؤلفه حتى احصل على تفاصيل هذه الحكايات وما فيها من اسرار وطرائف
حدثني بدرخان من مولده وحياته الفنية ، وبده علاقته بالسبنا واشتغاله بالصحافة ، ولقائه مع
طلعت حرب .. وغير ذلك من تفاصيل حياته الاولى قبل ان يسافر لبعثته السينمائية .
وحدثني عن اول محاولة له للكتابة للمسرح ، ولماذا مرقها على باب صرح رمسي .
وحدثني عن ستوديو مصر في نشأته الاولى ، والصراع الذي قام بين المخرجين المصريين
النجان وبين المخرج الالماني واباعه الذين كانوا يسيطرون على الاستوديو ويعرمون صلي
المصريين الاندما على اصال جديدة وكيرة ..

وحدثني عن محمد كريم .. وكان حديثه عنه مليء بالتقدير والاحترام والطف الشديد ،
واظفني على الاقتراح الذي اعده يطالب فيه بمنح كريم معاشا استثنائيا يصل الى مائة جنيه
تكريما لرائد الاول للسينما المصرية ..

وحدثني عن كتي من زملائه المخرجين .. صلاح ابو سيف .. وحليم وفلة ويوسف شاهين ،
وبركات وحسن الامام وطين عبد الوهاب وغيرهم من الالمانيين في السبنا
ومنا حاولت ان اطرق بالحديث معه الى المرأة في حياته .. فالمعروف ان بدرخان كان في
فجر شبابه وقبل زواجه « دون جوان » اقترن اسمه بنساء كثيرات .. منهن صاحبات الاقصاب
ومنهن كنانات مرفقات .. ورفض بدرخان ان يشهر من بعيد او قريب الى طلاقه الثانية ايام
زمان ، ولكنه تكلم من اسمها فقط .. وكيف أصبحت زوجته لمة ٥٥ يوما وما تخلل هذه
الفترة من طرائف ومفاجات ..

وحدثني كيف عمل مترجما لحوار الافلام الاحبية قبل ان تنطق السينما ، ولماذا صنف
« الفهماني » على وجهه وهو يترجم حوادث أحد الافلام على غير حقيقتها ...
وحدثني عن اول فيلم شاهد ، في دار سينما صغيرة اقتنحها أحد اليونانيين في دكان بالحلمية
وشاهد ظروف صلي في فيلم « نادية » - اخريلم من أخرجه - ان يتوقف من مقابلاتي ،
وانتقنا على ان يتفرغ لاملأ هذه الحكايات من حياته في شهر سبتمبر ولكن القية وآتته قبلها
رحم الله أحمد بدرخان صاحب القلب الاتسقي الكبير الذي امتاز وتلوه به عن جميع السينمائيين
بل بين ملايين الناس .

لقد فارقت قبل ان توافيه القية بأسبوعين . ولم اكن احسب اني ساسمع نيا وفاته ،
فقد كنت اعتقد ان الموت بعيد عن خاطره .. واشهد انني لم الق بدرخان خلال العشرين عاما
- وهي مبرصداقتنا - متلمارباته في ايامه الاخيرة .. فباحكا ... مقيلا على الحياة ، فرحا مبتهجا
حسين عثمان

إعلانات تليفزيونية



الرفق



عماد حمدي



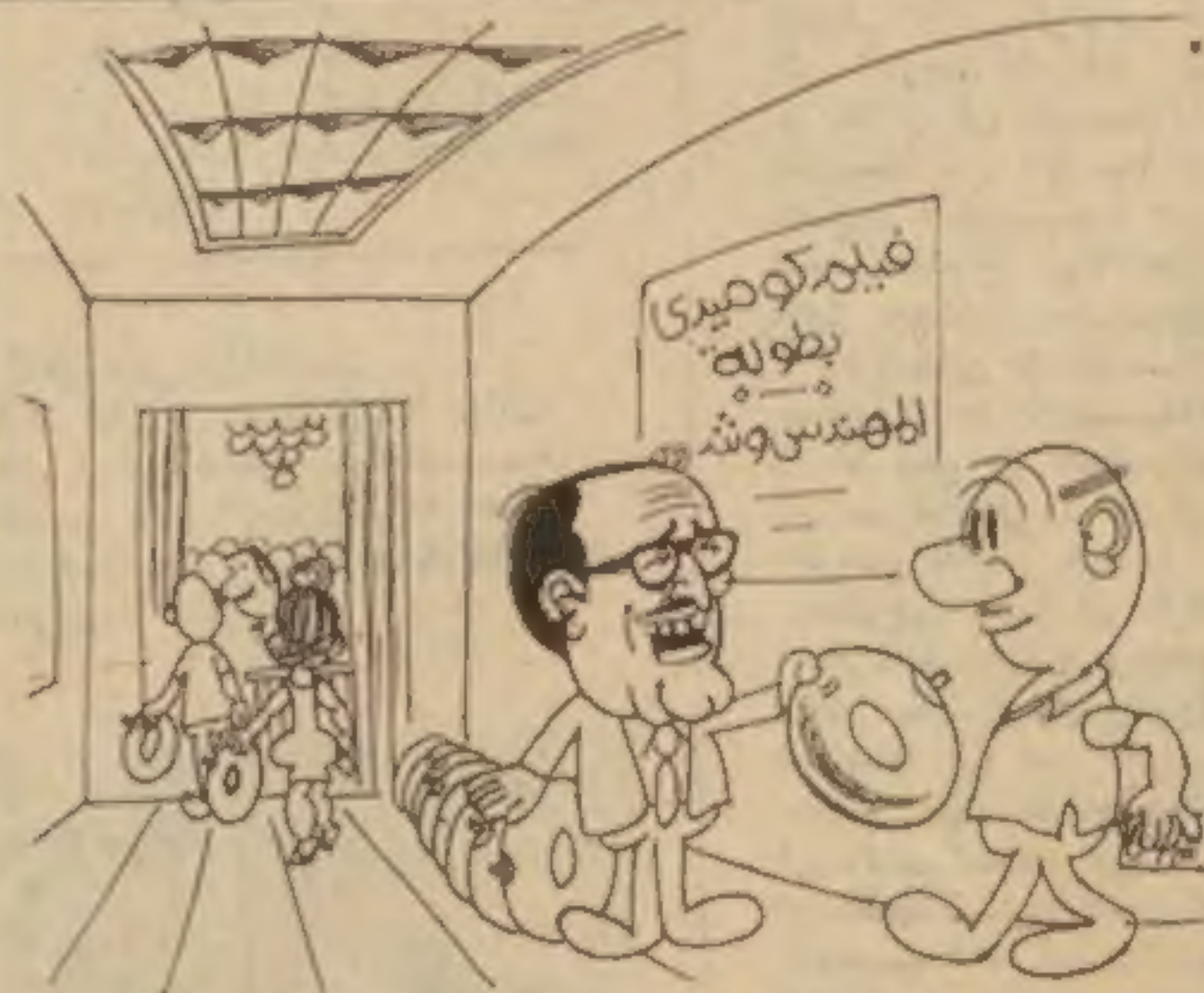
عبد الرحمن أبو زهرة



مفتي الفن : اللي خارجين بيضحكوا دول
المثليين والمخرج .. لكن الجمهور هنأواهم.

مفتي الفن

بريشة
عبد السميع



المهندس : احنا بنصرف عوامة على كل تذكرة
طنسيان المتفرج بفلسل « فنته » عايمة !

أخبار الأسبوع



المطربة أماني جادو عادت من دمشق بعد أن سجلت بمصر أغانيها للأذاعة وتليفزيون سوريا .. وهي تستعد الآن للقيام بأحد أدوار البطولة في أوبريت العشرة الحلبية التي سيخرجها نور المرداشي .

بعيد عن الكاميرا !!

أثناء قيام المخرج « جاى هاميلتون » بإخراج فيلم « معركة بريطانيا » في إحدى مسواحي إنجلترا التي تعرضت للقصف عنيف من قوات الألمان ، ظهرت الشمس وتضمن الجو وأصبح صافيا ..

انتهزت « سوزانا يورد » بطله الفيلم تلك الفرصة ، وتركزت المخرج والممثلين وابتمدت من الكاميرا وحملت ملابسها لتعرض جسدها لاشعة الشمس التي تظهر نادرا في إنجلترا .. بالرغم من أن المخرج كان يستعمل لقطات الفيلم بعض اللقطة الحية وعندما من الطائرات حتى تقترب لقطات في الفيلم من الواقع الحربي الذي حدث لبريطانيا في الحرب العالمية الثانية .. وسوزانا يورد من مواليد إنجلترا وقد فتحت حينها على الحياة ، أثناء حرب الألمان إنجلترا بالقتال .. وتوصف « سوزانا يورد » بأنها صاحبة أجمل عيني وخفة ظل في الوسط السينمائي الإنجليزي .. وقد عملت في أكاديمية لندن لعلوم الدراما .. ولعبت أثناء دراستها بطولة سلسلة تليفزيونية هي « الثورة والجنود » وكانت هذه الحلقات أولى خطواتها نحو الظهور على الشاشة الكبيرة ..

لعبت سوزانا في عدة أفلام هي : « عندما ينام القلب » .. « سيد سبستيان » .. و « رجل لكل المصور » الذي شاهده القاهرة ...

● الكناية .. فيلم جديد من إخراج عبد الرحمن الشريف ، يقوم ببطولته حسن يوسف ، وديدا حداد ، وأمين الهندي . ● عبد اللطيف التلياني .. بعد بعض الاقبات الرافضة ، بعد أن ألغى حوله المخرجون في إحدى صالات الفناء .. ورفضوا على الفئسة « من فوق برج الجزيرة » .. بعد له الألحان .. محمد الموجي .

● هند رستم منسافر الى لندن في أوائل الأسبوع القادم لقضاء اجازة للاستجمام لمدة أسبوعين .

● محمود السبيعي محافظ القليوبية يستضيف الفرق المسرحية بمحافظات كفر الشيخ والدقهلية والقليوبية والشرقية للاشتراك مع فرقة القليوبية في مهرجان مسرحي .. عروض المهرجان ستقدم على مسرح قصر الثقافة بينها ابتداء من ٩/٨ الى ٩/١٩ .. المسرحيات التي ستقدم هي « السلمة والنمرة غلط » و « الله يا بوزجرج وآه يا بلد » و « بنى آدم للتبيع والبرهان » ونافذة .. يشرف على المهرجان سعد الدين وعبة ومحمود السبيعي .

● مشروع انتاج فيلم « أيام في فلسطين » تأجل مؤقتا بسبب وفاة منتج سامي سوكة .. فريدشوفى بطل الفيلم يدرس مشروع انتاجه لحسابه على ضوء خطته الانتاجية الجديدة .

● زبيدة زروت زارت في خلال اسبوع واحد وعشرين مدينة من مواسم المحافظات لتعطي حفلات العرض الأول لأحد الأفلام التي قامت ببطولتها .

● عبد الحليم حافظ طلب من شركة دور العرض أن يستأجر دار السينما التي تعرضه فيلمه « أبي فوق الشجرة » حتى نهاية شهر فبراير القادم حيث يستمر عرض الفيلم الى هذا التاريخ .. وبهذا يصبح هذا الفيلم أول فيلم مصري استمر عرضه عاما كاملا

● محمد قنديل .. يقضى من كلمات ممدوح عفيفي ، ولحن سيد مكاوي أغنية « هنرة » .. يصورها التليفزيون ، في الانتاج الخاص . قنديل يقضى أيضا أغنية « قصة حبيب » من ألحان سليمان فتح الله .

● مواطن البشري وسلاح حجازي ماذا هذا الأسبوع من المانيا الشرقية .. ففي الأذاميان ١٥ يوما زارا خلالها كل مستديوهات الاذاعة والتليفزيون هناك ، أجرت مواطن البشري أحاديث اذاعية مع الممثلين هناك مستديمتها في برنامجها « على الناصية » ..

معهد السينما وأزمة الجنيهات العشرة ..

عدد كبير من مخرجي التليفزيون والممثلين والادباء قدم أوراقتهم للالتحاق بمعهد السينما في الدفعة الثانية التي يقبلها المعهد هذا العام بعد نظائرها الدراسات العليا التي بدأه المعهد في العام الماضي وتستغرق فيه الدراسة سنتين بالنسبة لخريجي الجامعة .. من المنتظر أن يزيد الأقبال عن العام الماضي .. تبدأ الامتحانات في أواخر هذا الشهر وتنقسم الى امتحان « سيكولوجي » على الطريقة الأمريكية .. ثم امتحان في السينما نفسها .. القريب انه ستجري التعديلية على أساس النجاح في الامتحان الأول بحيث لا يسمح « لارنشتاين » نفسه بدخول امتحان السينما الا اذا نجح في امتحان السيكلوجي ! مع أن الفروغى العكس كما أن القريب أيضا أن طلبة العام الماضي الذين وعدهم المعهد بالتفرغ ولم يكونوا قد عينوا في عمل آخر .. منحهم المعهد عشرة جنيها في الشهر كمساعدة لتفرغ (١١) لم قطعها بمجرد انتهاء الامتحانات .. وكانهم تولوا من ممارسة الحياة !!

لثالث عشرة يفوز فريق المعلمين

في المسابقة التي أجريت بين فرق المدارس الثانوية بوزارة التربية والتعليم ، من الموسيقى . فاز فريق المعلمين بمحافظة الشرقية . حصل على كأس الجمهورية ، كانت المسابقة تحمل اسم فرع التفوق للفرق الموسيقية المدرسية ، لعام ١٩٦٨ - ١٩٦٩ . هذه المرة يفوز فيها هذا الفريق بالكاس .





● رويدا همدان مادت الى القاهرة بعد رحلة فنية استمرت تسعمرين زارت خلالها الاردن والبحرين حيث سجلت مشيرى اغنية جديدة من اغانىها للاذاعات العربية هناك ومنذ مادت رويدا من رحلتها وهي لا تعرف طعم النوم .. انها مصممة بالارق الشديد وفشت جهود الاطباء البشريين في علاج هذه الحالة التي مضى عليها اكثر من عشرة ايام ..

● مسرح المساة كرمي يبدأ موسم الجديد في الشهر القادم سيقدم مسرحيتين جديدتين: «حربة في من الشيراوي» لمصطفى بهجت مصطفى و «الراة التي تحب نفسها» لميد الله الطوخى .

● حسام الدين مصطفى المخرج السينمائي يمثل اول مرة على شاشة السينما في فيلم من اخراجه .. الفيلم هو «الانوار» ويقوم بتصويره في منطقة «الطين» بطولة وشدي اباظة ..

● اول عرض لمسرحية المسرح السياسي بالسيدة زينب سيكون في منتصف سبتمبر . تقدم الفرقة الرقص الشعبي والرقص التوبى والمطامير الى جانب المسرحيات .

● نادى سينما جديد في دمنهور .. تمجده الفساحه احصاها في اول اوبرا .. اعلن الدس من دول المعصية مقابل حبه واحد ثلاثين قلماً مرسمها .

● امبار و « رباب شادة » و « رجل وامرأة » ..

● صلاح ذو الفقار سيقوم بطولة المسلسل الادامه الجديد « لمة امامى » ٢٠ حلقة وستداع من اذاعة الشرق الاوسط واوائل الشهر القادم .. يشارك صلاح في دور البطولة الممثل سمرة احمد

● هلوية ذكي المخرجة بمراقبة التمثيليات بالتليفزيون نظير مع المخرجة انعام محمد على التي تعمل بمراقبة البرامج النسائية الى المانيا الشرقية يوم ١٨ سبتمبر في منحة فديوية لمدة شهرين وزيارة الاستديوهات بها .

● فاطمة كامل قدمت أحدث اغنياتها « قداثيون » في لقاء فني بدار الهلال . للحن محمد الشيخ .. تحت ايضا « بلادي بلادي » . لم تحت ملك رامي وكثوم احمد .. نعم اللقاء « لعنة الشك »

● ادارت طهره الهسأ ، واحفستته ، دافعة بساقيها ونفوسان بطنها وظهرها لتشمل انهاءات جسده كله .. وشسينا فسينا كف ارتعاشه ..

« دستور »

ياسمينه

في مجموعة الدكتور يوسف انديس الجديدة التي نشرها روايات الهلال

تركت التمردس .. للتمثيل التي يشاهد مسرحية «شقيقة القبطية» .. يتوقف فنيست شخصسية «خلوص بك» .. الرجل الذي عشق شقيقة واهما عليها كل لونه . والذي يعرف تاريخ السنما المصرية .. يعرف بطه ستمانية كان اسمها «سمرة خلوص» .. كانت من نفس الاسرة . وبدوا ان كسومية لالته من نفس العائلة ايضا سوف تكون ممثلة .. لها اسمها . لقد ذهب الى نور الدمرداش .. وبسطة شديدة قالت له انها تريد ان تمثل . وفعلا اشركها نور في مسلسلة «حب وكبرياء» .. وهي الجزء الاول من «ذهب مع الريح» . اسمها امال خلوص .. خريجة كلية البنات عام ١٩٦٥ .. وكانت تعمل مخرجة للمسرح التلفزيوني . لم تركت التمردس من اجل التمثيل . بعد «حب وكبرياء» اشركها نور الدمرداش في الحلقات التلفزيونية «الانعام» .

● ابراهيم عزقلاي التتبع السينمائي يبحث عن وجوه جديدة لفيلم «البيوت اسرار» ويطوف كل يوم ببعض الاندية التي تضم «النساء من الجنسين» مع مخرج الفيلم السيد رباده بحثا عن وجوه جديدة .

● «يا نجم» .. استعراض فنانى كنبه محمد حمزة ، ووضع الحانه بلخ حيدى .. ونصيه محمد رشدي . يعنى رشدي ايضا مائة موال .. وضع كلماتها عبد الرحيم منصور ، وبلغها محمد الموحى .

● نبيلة عبد .. سافرت الى بيروت .. لقيام بطوله فيلم هاد من اخراج حسين الامام .. احدث مسير نبيلة ازمة في مسرحية «الطرطور» .. التي ماوتت ممتدة للعرض اما امال وعزى فلم تستطع السفر للممثل في لبنان بسبب المسرحية وخولا من ان يرفع محمد عوض قضية تمويش .

● مؤسسة السينما وانقت على انتاج رواية «مسألة حياة» التي كتبها الاديب محمد سالم . يقوم ببطولتها سماد حسنى وشكرى مريحان ونور الشريف ومحمود مرسى .. الذي يقوم بدور «سيف الشرق» . اخراجها منير التونى . أحداث القصة تدور داخل قطار .

أنت .. وشعارات

شهادتنا استثمر

الملك الابرار

في مسابقة جديدة

الجوائز

- الجائزة الأولى ١٠٠ جنيه
- الجائزة الثانية ٥٠
- الجائزة الثالثة ٣٠
- الجائزة الرابعة ٢٠
- الجائزة الخامسة ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ جنيهات .. ١٠٠
- الجائزة السادسة ٤ جوائز قيمة كل منها ٥ جنيهات .. ٢٠٠

طريقة المسابقة

• تكلفت الشعارات التي نشرتها مجلة الكواكب في الفترة من ٦٩/٧/٨٥ حتى ٦٩/٩/٨٥ وعددها ١٥ شعاراً بعد استكمال الكلمات الناقصة بخط يد المتسابرين ويرتبط نشرها في دفتر واحدة مع كتابة اسم المخرجة أو المخرجات من شعارات الاستعمار التي يطبق عليها مفهومك لكن شعار وذلك يحوار الشار وترسل الاجابات على العنوان التالي :

ادارة شعارات الاستعمار بالبعك الاهلى المصري ٣٦ شارع الثورة / مصر الجديدة

وفي موعد غايته ٢٠ سبتمبر ١٩٦٩

- وكيف على المظنون (مسابقة أنت وشعارات شعارات الاستعمار)
- كتب اسم المتسابرين بالكامل (وليس اسم الشعرة لشعرة صوف الجوارح)
- وكذلك العنوان بخط واضح .
- يمكن بدوره ان ترسل في ظرف واحد اجابات جميع افرادها .
- لت لفتة الى الاجابات التي تحمل اكثر من اسم او ملكوية بغير خط المتسابرين .

فرصة

لمن قاترم متابعت شعارات المسابقة ستفشر جميع الشعارات مرة واحدة بكل من :

- جريدة الاخبار بتاريخ اليوم ١٩٦٩/٩/٩
- مجلة الاذاعة والتليفزيون بتاريخ ٦٩/٩/١٣



مخرجين

يحددون مواصفات الوجه الجديد..

● الرشاقة.. والناقة.. والدم الخفيف.. شيء مطلوب!
حميد عيسى المهندس

● لا بد من الشكل الجذاب.. وبعد ذلك تأتي الموهبة!

لذلك الشح

● ليست الحلوة.. وإنما لما كانت سناء جميل ممثلة ممتازة
صلاح يوسف

● قدست شمس البارودي للسينما لأنها ساذجة.. وجذابة!
عبد الله بنكري

● الوجه.. لا بد أن يكون حلوة
والعود.. لا بد أن يكون...
سيد زيادة

بالواهب الدارسة ونفس الطين
من المواصفات السابقة أياها ولكن
الأسف ظلت الطريقة القديمة
رغم طراها.. لم تتغير..
وكان هذا الموضوع هو السؤال
الذي وجهته إلى مجموعة من
مخرجي السينما صديقا... ما هو
ذلك الشيء الذي يشد نظر الواحد
منهم إلى الوجه الجديد؟ الوجه
أم الشخصية أم القوام واللبان
الجميلتان والسمكان الملوثة لا

ومد فترة طويلة والسينما
هذه لا تعتمد على تقديمها للوجه
الجديدة.. على هذه الطريقة التي
تتلخص في استعراضهم أن يكون
لون العين كذا.. والشريحة
النمر لا بد وأن يكون كذا..
والعود لا بد وأن يكون ملفوفا مثل
كذا.. مع العلم بأنه
جاء بعد ذلك فريق من السينمائيين
كان المروض فيه أن يعتمد ذلك
الأسلوب القديم محاولا مستمينا

ليست نكتة ولكنها
حقيقة.. سال أحد النقاد
يوما إحدى الممثلات الجدد
.. أود أن أعرف ما هي
مؤهلاتك لكي تعتقد أنك
ستصبحين ممثلة ناجحة؟
وردت عليه في منتهى
الثقة: مؤهلاتي كلها أنني
فتاة حلوة لا ينقصها شيء
وهذا على ما أظن «كفاية قوي»

الرشاقة والأناقة

قال حسن حلمي المهتمس :
الأهمية لابد وأن تكون من ناحية
الشكل فالرسمية ضرورية ..

والإقامة لازمة .. والدم الحميد
شيء مطلوب وذلك حتى يمكن على
العور أن تحدث عملية التعاطف

.. وفي جوانب بين الوجه الجديد
وبين الجمهور لم تأني بعد ذلك
عملية الأمان والتنقيب والدليل
على ذلك أن معظم الوجوه الجديدة

التي كان في العمل في تقديمها
نحتت .. ولعلكم كان أحمر
المنلة ناهد شريف ..



الجمال وتناسق الجسم

ويقول السيد بدير : « الموهبة
كثيرا ما تكون موهبة من الدراسة
.. وحكاية العلاوة في الشكل
ليست مطلوبة باستمرار .. ولكن
لابد للوجه الجديد من أن يكون
متناسقا بقوة جاذبة مستطيع أن
يهد له طريق الوصول ..
سألني أين تكمن قوة الجذب ..
أحيانا « تكمن » في الشخصية
وأحيانا في الروح وأحيانا في الجمال
ومعظم الإحباب في تناسق الجسم »



الدراسة ليست كافية

ويقول كمال الشيخ .. لابد
وأن يكون الوجه الجديد لأفنا
للنظر ومريحا وجذابا من ناحية
الشكل .. بعد ذلك تأتي الموهبة
في الدرجة الثانية .. بعد ذلك
تأتي الناحية الفنية ومعظمها
يجري بالمرأى .. شيء لابد وأن
يكون ضمن مواصفات الوجه
الجديد وهو أن يكون متناسقا
بعض الذكاء فهو الذي سيفيد
أني عمره وشهرته طافة جديدة
.. وبالنسبة لطلبة المعهد الفنية
ليست الدراسة هي كل شيء

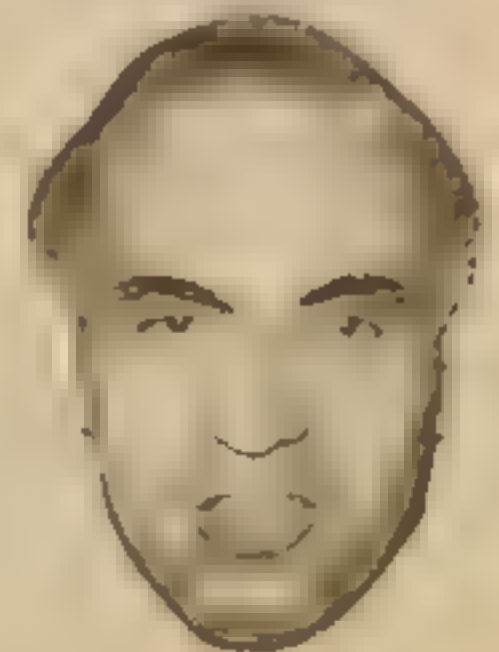
الجاذبية .. والسذاجة

ويقول عبد المنعم شكرى ..
الجمال هو كل شيء والحكم ..
من أول نظرة .. على الوجه الجديد
لابد وأن يكون صاحب شكل حلو
حتى يعطينا كمية كبيرة من الإبداع
والشمة .. فتدور مثلا شمس
البارودي .. وهي بنت شقيقتي ..
فمنها للسينما أولا .. وبمراحة ..
لوجود الترابية الشخصية بيني
وبينها .. وثانيا لأنها جذابة
وسالجة ! ..



ليست هناك مواصفات

وقال مسيلح أبو سيف ..
بالنسبة لي شخصيا ليست هناك
مواصفات معينة .. من ناحية
الشكل .. والأناقة ..
سواء جميل وصالح من صور أصبحها
من الممثلين الأوائل .. وسر اهتمام
السينما عندما بالوجه الحلو يعود
إلى أن نسبة الجمال عندنا ليست
بالقدر الكافي وهو نفس الشيء
الذي جعل السينمائيين عندنا
يتمنون « بالعلاوة » أولا من باب
الإعانة وسد النقص الموجود
بالجمهور بهذه الفسحة على
مطر فتاة حلوة أو شاب رشيق



العود الممنوف

ويقول سيد رباح .. أهم
مناصب طرق و أوجه الحديد
« كنف المهند » والمظهر العام
لابد وأن يكون شديدا مقبولا وهذا
يعتمد على كل المراحل فدرهم
سواء حسن أو رداءة ومدة
سواء وده التمارين .. نعيش
أن الفون لك أن العود بالنسبة
للممثلات لابد وأن يكون ملفوفا
وليس مثل عود الملوحة »



الكل يصلح للسينما

ويقول حسن الإمام : « أي
شكل وأي « حلقة » على وجه
الأرض تصلح للعمل في السينما
ولكن لابد وأن يكون عندها
الاستعداد والهواية والثبات في
الوصول والهدية في الاحساس
وهذا هو ما يلفت نظري ..
اختباري للوجوه الجديدة »



أخي الجندي

انت محط آمال مصر .. وشعب مصر ..
وسلاحك وقوتك على حمايتهم، هما الواقع الوحيد الذي يمنحنا
الامل في النهوض من كبوتنا .. وأنا أعلم أن قوتك على حمايتي
نبيح أساسا من فطنة الدم التي تزاوح بيضا في حب تراب مصر
.. وأنا العنان من خلفك أحاول أن أقول بكلمة ترقى الى مستوى
قوتك في حمايتي .. ولكني لم أجد في اكتشافها بعد ..

لماذا ؟
الآن الكلمة لا ترقى الى مستوى السلاح !!
الآن الكلمة - لكي تأتي صادقة - يجب أن تستوحى منك انت
وبجوارك !!

أم لأن الكلمة في عصرنا قد فقدت قيمتها بجانب الفعل
الإيجابي !!
أيا ما كان سبب فتسلي في العثور على الكلمة الصادقة
الصالحة .. فانا واثق أنك أنت يا أخي الجندي ستلهمني أياها
بصدق الذي لم يرق مسدق اليه ..
وأبجابتك التي يستلهم على كلمات الإنسان مجتمة أن ترقى
اليها ..

وقد ألتفتك وتصلحتك اللتان لا تتوثران الا لمن يقف في مكانك ..
أريد أن أقب الى جوارك في الصف ..
وأن أقول كلمتي في وصافة .. أو خربة مسكن .. أو طلفة
مدفع .. أو حتى صرخة أركز فيها كل المارة التي تتكور لي
حلقتي كلما دامت أقدام المدو والصهوني خيرا من أرض مصر
.. أو على استطيع بكلمة الفن والفنان أن أقب الى جوارك في
خط النار ..

نعم ..
لا شك أن وفقتي الى جوارك ستلهمني ما أقول ..

في كلمة ..
أو نعمة ..
أو رفعة ..
أو بقعة لونية ..

أو حجم يصب فيه المثال مرادة أصابه ..
نعم ..

يجب أن يكون النور الأول للفن اليوم .. الوقوف الى جانبك
على خط النار - يا أخي الجندي - ليأخذ منك الصدق .. ولينطقك
من فيه ما تعطيه أنت من دمك
سعد أردش



جُذُوعٌ عَمْرَى

لقد منى لييل طويل كنت بأسره فيه ليلاتي
لقد منى لييل حيل نفسه بفروح باللي الى
لقد منى كل دول وحظهم
ظفنه واحده في مدفعك
حتلاقيهم نار يدمر نور يعمر
قوة لانيه تتدفقك
لقد منى أيامي القليلة
أيه يعني أيامي القليلة
نفسى أدفع حاجه أكثر
بس مش عارف أعبر
لما ح اطلع فوق أبرسي
لما ح أوق الدين وأدري
كل من حاول يمسك
يا بلادي
دنى القنابل هي حشك
يا بلادي
بلادي يا أحلى مجموعة زهور
يا لى يحاربك الملى من كل البحور
سم ربي باسمك أسى بسم شبابنا الجسور
لكون كفافنا هي جسر
لوى من كل الجسور

رقنا موسى

يا أولادى

يا أبناء مصر البررة يا حماة
الديار يا أولادى ..

وددت لو استطعت أن أكون
شيئا فاهما لكل فرد منكم، المنى
لو أعطيت الفرصة كبرى للأفامه
بينكم الفاسمكم أيامكم وأن فصرت
من معاسمكم شرف الجهاد ومجد
العداء

إذا لم يكن ممكنا أن تعود الأيام
الى الوراء لاكون بينكم محاربيا
ومناضلا من شرف البلاد وأرضها
فانى سعيد إذ اننى عشت حتى
وأبكم شسبابا من هذه الأرض
أبناء وجندا يقومون بهذا الواجب
بعذاره وقوة وببذل وسخاء
فأله يرفاكم ويوحى وقلبي
مكم انظر أشارتكم في أى لحظة
وفي كل وقت

أقر الله بكم أرض مصر وكل
جهادكم بالنصر والعزة للعرب
سعيد أبو بكر



من؟

(١)

لن تصب الكأس يا بدم
والأحى اليليم ..
في ليله الهم
منرد السكينة
منرد السلا ..

(٢)

لن تصب الكأس والمدام ؟
وكيف طيب العيش ؟ والخيام
في الثلج والطلام
تلن والمدينه
صحبه السواد .. !

(٣)

لن تصب الكأس والحريق
في المسجد الصتيق
بزهو به الزنديق ..
والقبة الشمينه
قد أصبحت رماد .. !

(٤)

لن تصب الخمر والمداد ؟
والشعر منهك الجواد
والقدس في حداد ..
لا تنبشوا قصيدة دفينه
مشبوبة الإبعاد
فالصمت خير زاد ..

فتحى سعيد



نرشه وفلم بيكار

ان اخاه الكبير في الجبهة ، وكذلك الكثير من اهل بيته الشبان .. ينفون على خط النار شاهرين
السلاح في مواجهه العدو أسطارا للحظة العاسمة .. وهو يعرف أن هالك قصة عادلة دفنتهم إلى
حمل السلاح لاسترجاع الحق المصعب .. وهو يصدق أعمارهم التي اناحب لهم هذا الشرف ،
فهو ما زال طفلا .. والاطفال يحب أن ينظروا دورهم في الجهاد عندما تصلب احوادهم وشهد
سوادهم .. ولكن صغر سنه لا يمكن أن يحرمه حبه في أن يلعب لعبة الجهاد والتدريب على
القتال بأسلوبه الطفولي البريء .. أن البنديقية (اللعبة) في يد الطفل اليوم .. سوف تصبح
فيها مدفا مهيلا يشتر الرعب في قلب العدو ، ويملك بقوة الشر والعدوان

إذا مرت أمامه امرأة ، نفسرها ، أول ما ينظرها من نهاية مسجانة ساقها ، لم
يصدر عليها بكل فسوة وبلا تردد حكما جائرا بانها 11%
افرا :

أحدث ماكتبه
الدكتور يوسف اندرس
في العدد الجديد من
روايات الهلال
يصدر 10 سبتمبر

ما خفي كان أعظم
في الجبهة العاصية الجديدة
النداهة .. وقصص أخرى





سبتمبر تراسي .. « المحوز والبحر »



بوفى الحكيم

حكايات

صالح جودتا

على النيل ، وبمكت هتسماله
اسبوعين او ثلاثة او اربعة ، ريتما
يسهي من الرواية
ونك كل كسب لا يستطيع ان
يصنع مثل عبد الرحمن الشرفاوى ،
لان اكثر الكتاب - وانا اولهم -
لا يملكون ما يمينهم على الاقامة فى
ميسور

وبوفى الحكيم .. المسكن ..
اسكنف على شاطئ الاسكندرية
بقته جافية ، من مطعم « ندوة »
.. وهو مكر تيمت والحنة
السك من كل جوانبه ، ليلو
به فى الصباح ، قبل ان يؤمه
الناس للدهاء ، لينفرد بنفسه ،
لمله يكتب شيئا ، او يفكر فى
شئ يكتبه

ولكن اولاد الحلال من الادباء
والتأدين لمحوه ، وعرفوا مستقره
والنفوا حوله كل صباح ، حتى
حولوا عركه الى ندوة صاحبه
فى الخارج .. شئ اخر

فى بريطانيا مثلا ، حينما يريد
كاتب او شاعر او موسيقى من
الاعلام ان يخلو الى نفسه لينتج ،
يستأذن الملكة ، فلان له بالاقامة
فى فيلا مسطرة من الفللات
الماخرة التى تقع حول قصرها

ابن نكتبي

مشككة يعبها كثير من الكتاب .
احواه بيوسا - فى اكثر الاحيان
- لا تهيء للذوق الكفاية ، مع
صراح اردجيت وصحيح الاولاد
ومشاكل العدم
وتنصاعف المشككة فى اشهر
الصيف ، حينما يشتد القيظ ،
وتصبح الذاكرة ، ويستحيل
الشركيل
وبهرت الكتاب من البيت ..

عبد الحكيم عبد الله - مثلا -
يمكث بفسحة الهدنة فى بلدته « كثر
بولين » وهتسماله يلوذ باحضان
الريف الهادئة شهرا او شهرين
كلما هم بكتابة رواية .. ولا يترك
قوفة الريف الا بعد ان يفسح
خانة الرواية ، ويعود بها الى
المهجرة للنشر

ولكن كل كاتب لا يستطيع ان
يصنع مثل عبد الحكيم عبد الله ،
لان اكثر الكتاب - وانا اولهم -
لا يملكون قراطا من الارض
وعبد الرحمن الشرفاوى ،
حينما يهم بكتابة رواية ، يذهب
الى فندق هيلتون ، ويعتجس
نفسه فى غرفة ذات شرفة مطلية

داخل حديقة ونفسور الملكية ،
حيث تهيأ له جميع اسباب
الراحة والرفاهية والخسومات
الجليلة بلا مقابل
وفى امريسا ، عشرات من
العشرات الحالة المحصنة لاهل
الادب والى
هناك - مثلا - مستعمرات
حالة ، هادئة ، محفوفة بالماء
او قائمة على شواطئ البحيرات ،
حاملة ببيوت شاعرية مسطرة
كمراسم الصاين ، تؤجر لمن يشاء
من اهل الادب او التمسير او
الفن دون لغيرهم ، برسوم معقولة

لماذا نبحث هذا الحديث ؟
لانى كلما حاولت ان اكتب ،
بدات المحاولة بالبحث من مكان
بميد اكتب فيه
فى منتصف هذا الصيف ،
اخذت اوراقى الى حديقة مينا
هاوس ، عند اطراف الصحراء
ولمحت ، وانا داخل ، صديقا
قديما قابعا فى وكن من الحديقة ،
فتعاملته ، واخترت ركنا بعيدا
منه بحيث لا يراى من
وماكنت استقر ، وانفسرد
اوراقى ، حتى اقبل نفسيوى
يتهادى ، ويسألنى هل انا
وحدى ؟

قلت له : نعم

قال : لقد خشيت ان تكون فى
انتظار احمد ، فترثت حتى
احسنت انك فى وحشة ، فقلت
اؤنسك ..
ولم املك الا ان اقول له : كثر
خيرك

وفشاع اليوم ..

وهربت الى الاسكندرية ...
وحاولت الكتابة فى كل مكان ،
ولكن ماسة فوليقي الحكيم فى

مطعم « بتر » تكررت منى فى كل
مكان
واخيرا ... افترج على احد
ادباء الاسكندرية ان اهرب الى
ساحية ابن قمر
وهربت .. واوشكت الفكرة
ان تنجح ، لولا تدخل صديقى
الراحمى اونسى همنجواى
اونسى همنجواى ، القصص
المطعم الذى انتحر سنة ١٩٦٠
هو الذى مطنى من الكتابة ،
نقصته المأثورة « المحوز والبحر »
بهذه القصة بدات صديقاتى
الروحية بهذا الكاتب
ولعل من لم يقرأها منكم ايها
القراء ، بالانجليزية او بالهرية
لد رآها على الشاشة
سر الامعج فى هذه القصة ،
انها اول قصة طويلة ليس فيها
من الاطفال الا الثان : وجعل
وسكة

عندما قرأت هذه القصة لاول
مرة ، فسننت بها الا ترجم ،
فتنقلها الى العربية ، ونشرتها
الدار القومية ، وطبعت منها
رطبها كبيرا فقد كله فى ٢٤ ساعة
... ولم يبق منها نسخة واحدة
فى السوق
فى ابن قمر ... رابت نفس
الشهد

رابت صبادا عجوزا بمسارع
البحر كل يوم ، من الصباح الى
المساء ، فى هدوء وصبر وايمان ،
تشفلت نفسى بمراقبته ، ولم
اكتب شيئا

وعدت الى بيتى فى مسجدي
شتر ، لايش مع اونسى همنجواى
اكثر واكثر

قرأت كتابا من سيرة حياته ..
وقرأت مذكرات زوجته ، ماري
همنجواى ، هذه السيدة اللطيفة

مراجعة حول الادارة

لكل حجرة باب . ولكل باب
مفتاح . والذي يملك المفتاح
يهمل عليه ان يدخل الباب
والحجرة في لحظات ..
بينما يفر المفتاح لابد ان يكرر
الباب ، او يخرق الحائط وعمل
صعب . يظهر فيه الضعف ،
ويحتاج الى الوقت ..

في العائنين وصلت الى داخل
الحجرة . بالعمل العنيف وصلت
الى الداخل وهو ما تهدف اليه .
وبالمفتاح وصلت الى الداخل وهو
ما تهدف اليه ..

ومعارك الحياة هي نفس الصورة
تريد ان تنتصر على خصمك . بل ان
تربحه من طرفك لتصل الى
ما تريد ..

سواء المعركة بين اثنين . او
جماعين . او دولتين . او امم
المهم ان تصل الى الهدف الذي
تريد . فان تزيح القصد من
طريقك .. لتأخذ الارض ان كنت
تريد الارض . وما على الارض من
حياة ان كنت تريد ..

احد الطرق ان تفرب وتكر
حتى تفسد الاشكال الموجودة ..
وطريق ثان ان يكون معك المفتاح
فتجاوز الاشكال الى نقطة التاكيد
للا انسان ، وهي الارادة فيسيطر

على الارادة .. ممكن الخطر دائما
هو هذه «الارادة» .. وهي التي
تهدف اليه عندما تعارب . ويهدف
اليه العدو عندما يحاربك . يريد
ان يهزمه الارادة . بان يهزمها
بالياس ، اذا استطاع او يهزمها
بالظفر اذا استطاع

المهم انه يريد من هذه الارادة ان
تهزل ، وتستسلم ، ول هذا
الجال انت تشن حربا على ادارة
عدوك . وهما تشن حربا على
ارادتك . والافوى صمغودا ،
والاطول تفسا هو الذي ينتصر ..

وهذا لون من الحروب . قديم
منذ بدأت الحروب . لكن في
العصر الحديث يملك من ادوات
الحرب النفسية ما لم يهتق في
وقت آخر ..

الحديث في هذا المجال حديث
متنق بالمعركة ، يسهم فيها .
ولهذا يستحق برنامج اذاعي مثل
« الحرب النفسية » ان يكون
يوميا ، وان يتلقى التقدير من
المستمع . بما فيه من جهد وطني ،
وبما له من هدف قومي ، وبما
لوفر فيه من درجة ممتازة من الفن
الاذاعي ..

ظه قليل

بقية الصيادين انه فعل هذا ،
جاءوا به الى بيتي ، وحملوه
على تكذيب كل مذكره في الجريدة
وقد سجلت احواله ، ولا يزال
السجيل عندي

وسالها الصحفي :

- هل راي زوجك قصة
« المعجوز والبحر » على الشاشة ؟
فالت ماري :

- لا تذكرني بقصص زوجي التي
اخرجت على الشاشة . ففي
الواقع انه لم يرس من اي قصة
من هذه الاكلام ، اللهم الا
قصة واحدة مأخوذة من قصة
قصيرة له اسمها « القسلة » ..
اضطلع بطولها بروت لاكتيمر والما
جاردنر .. اما قصصه الاخرى ،
فدلتها ما كان يرلف حتى مجرد
مؤثما على الشاشة وفي بعض
الاحيان ، كن يبعث في لاراها
واحدله مما صنع المنجسون
والمخرجون بالقصة ، كما حدث
في قصة « وناها للسلح » التي
مثلتها جينفر جونز . ولكنه حضر
قصة « الشمس شرق ابغسا »
... الى ذهنا مما كررناها ،
ولم يستطع ان يفهم لماذا صوروا
في المكسيك بدلا من اسبانيا .
حيث تقع وقائع القصة . وهكذا
لم يظهر على الشاشة وجه اسباني
واحد ، كما ان الثيران التي ظهرت
في حلقة المصارعة بالفيلم ، لم تكن
ثيرانا اسبانية ، بل ثيرانا صغرة
يكاد حجم الواحد منها يكون في
حجم لتجان القوة .. وقبل
ان ينتهي الفيلم ، كان السخط
قد استبد بزوجي ، وقال لي :
« يا بنتا بالنسة ماري لخرج من
هذا المكان لتترب .. كملنسا
ننسى هذه المأساة ! »

وسالها الصحفي :

- وفيلم « المعجوز والبحر » ؟
قالت :

- ليس في الدنيا من يستطيع
ان يزعم ان وجه سينسر لرأس ،
الذي اضطلع بطولها القصة ، له
وجه شبه وجه الصياد المعجوز
البائس الحائز الذي يصارع
البحر . ولقد وعد سينسر لرأس
قبل ان يبدأ العمل في هذا
الفيلم ، ان يتبع « ريجسم »
فاسا لينص وزنه ، حتى سمو
عليه اليوس ، ولكنه لم يفعل .
ولهذا كان زوجي ساحطا على
جميع المنتجين والمخرجين !

ليس منجراي وحسده هو
الساحط على المنتجين والمخرجين
لانا اذكر ان أمير القصص
الانجليزي ، صومرست موم ،
حينما جاء الى القاهرة منذ نحو
خمس عشرة عاما ، واجريت معه
حديثا طويلا نشر على صفحات
« ميلتا » الصور .. قال لي
انه يحرص على عدم مساعدة
لخصمه التي تظهر على الشاشة ،
حتى لا ينجح فيها .. ولكن
لا يمارس في التناقد مع المنتجين
« السينائيين » لان ما يلقى منهم
« منى العروس » احسب من
موتهم ...



لارا جاردنر .. بطلة « القسلة »

قصة « المعجوز والبحر » ادعى كل
صياد في كوبا ان هذه القصة
هي قصته الشخصية التي طسا
رواها لاصطفاه في المهني
واستمرت ماري تقول :

- وسد مدة تربيته ، الفصل
في مكتب اميرة في « كايوس » ،
ومن لي : « من تعرفين رجلا
اسمه اسلمو ؟ » مت لهم :

« نعم .. امرف وحلا اسمه
اسلمو ، عمره ٦٦ سنة .. انه
رجل طيب » .. قالوا : « حسنا
... لقد مارد الرجل كوبا ، وهو
يريد الهجرة الى امريكا . وهو
يؤكد انه هو المحور ، صاحب
القصة التي كتبها روجك » .
فقلت لهم : « حسنا .. اذا كان
يسعد هذا الرجل ان يعقد انه
هو صاحب القصة ، فدعوه في
سادته ، ولا تفجوه فيها » ..
وسكنت ماري لحظات ، ثم
قالت :

- وهناك صياد اخر زعم انه
هو صاحب القصة ، وقد حصلت
منه احدى صحف هافانا على
حديث اكده فيه ما زعم ، مقابل
عشرة دولارات . وحينما عرف

التي كان يحلو له ان يتادبها
تقوله : بالنسة ماري .. وبدلها
تقوله : ببطي الصغيرة ..
ذات يوم قال احد الصحفيين
لماري منجراي :

- لقد واجت في أوروبا شائعة
تقول ان قصة « المعجوز والبحر »
هي قصة واقعية حدثت لصياد
سمك معجوز في كوبا ، وقد
رواها لزوجك ، بكل تفاصيلها
كما وردت في القصة المكتوبة ،
وقد وعدك روجك بان يمنحه في
مقابل هذه القصة مراكبا يصطاد
به .. وتضيف الشائعة ان زوجك
لم يلف بالوعد

فالت ماري :

- لقد سمعت هذه الشائعة ،
ولكن هل تصور ان زوجي قد
فهي حياته يشتري القصص في
معابل المراكب ؟ الحقيقة اننسا
طالما سمعنا - انا وزوجي -
حكايات من هذا القبيل . والواقع
انه ليس في كوبا كلها صياد
واحد لم يمان في حياته صراعا
جيارا بينه - ببعده البدائي -
وبين الاسماء الضخمة التي زخر
بها البحر في كوبا . وحينما ظهرت



عندما بلغت كاترين دي نيفت الخامسة والعشرين من عمرها ..
 منحتها مجلة « لوك » الامريكية .. لقب « اجمل امرأة في العالم » ..
 ذلك لان كاترين .. تعتبر الان ورقة السينما الرابعة ، فما ان يعرض
 لها فيلم في أى مكان .. حتى يقبل الناس عليه بشكل كبير والدليل
 على ذلك .. نجاحها الكبير فى فيلم « عروس المسيسيبي » .. الذى
 يعرض حاليا فى فرنسا ، وشاركها بطولته جان بول بلموندو ، واخرجه
 « فرانسوا تريغو » بعد هذا الفيلم جرت وراءها شركات السينما ..
 فرشحها تيرنس يانج لدور ماريا فى فيلم « مايرلنج » وفى نفس الوقت
 أصر جاك ليمون على ان تمثل أمامه « اكاذيب ابريل » .. الذى يعد
 اول أفلامها الامريكية .. وكاترين دي نيفت .. تختار دائما ادوارها
 بعناية ولا تعمل الا مع كبار المخرجين امثال بولانسكى وبونويل وديمل
 ويبدو ان وقوفها امام ادوارها .. لاختيارها بعناية .. جعل بعض
 الصحفيين يتهمونها بالفروور والتعالى ، لكن كاترين ترد على ذلك قائلة:
 « ان مهنتنا تستدعى فى كثير من الاحيان بذل جهد شاق .. وفى نهاية
 النهار .. يأتيك صحفي ليسالك عن رأيك فى النجم الفلانى .. واذا
 اعتذرت بسبب هذا الارهاق .. لا يلبث ان يتهمك بالفروور ..
 والتعالى » ..

أجمل امرأة
 فى العالم

مارى غضبان

أغنية
المسلسلة التليفزيونية

الفلاح

كلمات: عبد الرحمن الابنودي • ألحان: إبراهيم رجب

أغنية: محمد حمام • عزيزة عمر • المجموعة •



الابنودي

أغنية عن النهار

عن المثقفين

سكك

والله لا يكره يطلع النهار يا خاله ...
والله لا يكره يطلع النهار يا خال
ونلقى الدنيا حال ...
والشمس تيجي من وراء الجبال
يا حلم يا خال ...
يا حلم بيوم محمول ... وامة بصيصه ...
وصعقه مزاجه
وشغله شريفه
يا حلم يا خال ...
يا حلم بيوم ...
يقرش ضياء ع الفلاحين ...
يعلى صوامعهم ظلال ...
وبسيف الصحن ...
يبسيف المعجن يا خال
يا حلم أنا ...
سنه ورا سنه ورا سنه ...
رغم الألم ...
حلمي لا ضاع مني ولا اسنى ...
والله لا يكره يطلع النهار .

كلام .. كلام ..
يا مثقفينا في الكلام ...
ومثقفينا في الكلام ...
مع أننا من غير كلام
...
شغلوكو آخر بقدره
ما فنى كده ...
سهله ومريحه ومسعدده
تتكلموا في الفلسفه
واحتا هنا .. نتختس
من تحت رأس الأرففه ..
...
سنه وسنين .. في الفلاحين
تتكلموا
ولا شلنا واحد منكم
جانا في يوم وقال : سلام
كلام كلام ..
سبتوا الطحن ع الفلاحين ..
وانو يتزغوا الكلام ؟
واحتا هنا من غير كلام ..

سكك .. بنظفها مفروشه بشوك وبصل
أيام ... نبيب شمسها قبل الصباح ما يهل
وساعات .. لبان شمسها قبل الصباح ما يهل
فلاح .. وبازدع سبل .. بنحصدوني الممل ..
اصحك في وش العنبر .. يزعل في وش الحل
ازرعها من غير ما كل .. ناكلني دون ما تكل
وكل ما زاد حصيدي .. لغسي ... بصل ..
وماشي .. بقابلني وش بيش .. وش يهل
ماشي .. افح برقه ماشي اتر باقوم ماشي ..
سكك وباقطعها مفروشه بشوك وبصل
أنا الفلاح .

مناجل السنين

لما مناجل السنين
نزل في القلب حاشه ..
نعلق الفرقان بفنه ..
وسند المظلوم شهره على الهوا .

لبن نساغر يا رفاهه للبن
ونجيب دواكي يا بلدنا منين
في كل خطوة شوك مزرع شوك
السنبلة ضايحه ف فيضان الشوك
ع الشوك اده سايرين ومن سامعين ...
الا صفاير الهوا .

ويستروا الفلابه ..
على صوت هوى الديابه
ما تعرف احنا ف طوبه ...
ولا توت ولا دابه .. يا بلدنا .
يا رباه ف ايد شاعر يا بلدنا .
والله التمن واعز ..
علشان تقضى .. وفنوتك ..
نظر الليل والهوا .

حمام العمدة

يا حمام العمدة .. يا حمام الفخر
واللي معاه واحده بيضه ..
... يرمي عليها البشاكير
واللي معاه واحده سوده
بوديها .. للتحاسين
واللي معاه واحده نخينه
بوديها .. للخراطين ..
واللي معاه واحده رفقه
بوديها .. للملاطين ..
يا حمام العمدة .. يا حمام الفخر

اه .. يالليل

اه يالليل .. يالليل ..
يا ما حلمنا ومات الحلم ... وحلمنا
وشترى الحلم غالي وحلمنا بيبنا ..
اوعدوا نقولوا سرايه فزاز وميت فدان ..
ولا انا يا حلم اكون باشا واكون سلطان ..
أنا حلمي بيت اخضراني وباب خشبه وحيطان
ووليف ينور حياتي بصعكه ... وكمان
وكد .. اذا شافنا يجرى علينا ويوسنا ..
اه يالليل .. يالليل

ماذا

الأسبوع كامل عاشه .. المخرجون الشباب على أعصابهم تحولوا خلاله إلى تلاميذ ينتظرون النتيجة واختلقت ردود الفعل بين فرح حقيقي وسخط نبع أساساً من الثقة الزائدة التي كانت مناكدة من الفوز .. وتحصد الفائزون الشباب حديثاً فيه كثير من الفرح .. وكثير من العقل والتواضع أيضاً !

● فاز لانه مصري ●

مدحت بكري - ٢٤ سنة - الفائز بالجائزة الأولى بالاشتراك مع محمد راضي في الأفلام الروائية القصيرة من القصة الأولى من « ثلاثة وجوه للحب » أحس بعد الجائزة بأنها تكليف ومسئولية جديدة بأن يصنع شيئاً أفضل .. كان يمتنى الفوز بالطبع مثل كل الشباب المشتركين في المهرجان ولكن الأعمال كلها كانت متقاربة باستثناء قلة بالطبع .. ويمتدح مدحت أن ما أعجب الناس في فيلمه هي مصرته أولاً ثم خلوه من التعقيد وتقديره موقفها متكامل في قصة قصيرة .. فالجمجمة العاملة في الفيلم قدموا أحسن ما لديهم رغم أنهم جميعاً من الشباب .. المصور أراحيل ممدوح هلال .. المؤثر عادل منير .. مدحت نفسه كساريت .. وأحمد مرمي كمثل .. ثم انتاع الناس بكثرة صحن كوحه صمدي .. ومع ذلك فإن مدحت عندما ينظر الآن إلى فيلمه الفائز يرى الفنان الناقد لا لمحبه بعض الأخطاء مثل محاولاته للتخريب في البرانس كان يمكن تعديلها أفضل

ومدحت بعد عند سنة ونصف مشروعا حسن الفنانين الفلسطينيين سافر من أجله إلى الأردن وسوريا واشترك في عمليات داخلية الأرض المحتلة ويعكس الفيلم بالتوافق تطور عمل المنظمات الفلسطينية من العمل السياسي إلى أخذ المبادرة عسكرياً .. وفيلم « عائلة من فلسطين » يمتد إلى جانب كبير منه على الطابع التسجيلي لكن يستطيع أن يقنع بالحقائق الرأي العام العالمي بتجميع الوثائق والمعلومات من أبطال الحركة أنفسهم .. ومن المهرجان نفسه الذي فاز فيه مدحت بالجائزة الأولى .. فإن له رأياً فيه ..

لحققت أنه بأدلة طبية استعاد منها الشباب كثيراً .. لكن المهم الآن - بعد اتمام الشباب وحساباتهم للألام المروضة - هو مزيد من التنظيم للمهرجانات القادمة التي يقول مدحت ويكر أنها « بالإضافة إلى اهتمام الصحافة والإذاعة أعطتنا أكثر مما كنا نتصور ! .. أننا نعمل من سنوات .. ولكن هذه أول مرة نحس بهذا الاهتمام الجماهيري بنا .. وأنت لا تتصور أحساس الفنان عندما يحس بأن هناك من يهتم به ويحتمه .. هذا العمل من أي جائزة ! »

● المقيدون للخلف ●

أما محمد راضي الذي تقاسم الجائزة الأولى مع « مدحت بكري » فما زال يسدد ديون فيلمه الفائز « المقيدون للخلف » الذي أنفق عليه ١٠٠ حقه من حبه وحبوب أسدانه بالإضافة إلى عمليات تشييعية أسهم بها معهد السينما كأوى ثلاثمائة جنيه أخرى .. والفيلم الذي

يقول



مدكور ثابت



أسرف فهمي



أحمد متولي



الفائزون!

يستغرق ٥٥ دقيقة على الشاشة ثم تصويره من ١٧ يوماً على مدى ثلاثة أشهر وباستخدام ثلاثة أنواع من الفيلم الخام .. ويقول راضي أن الجديد الذي قدمه هو وكتاب السيناريو بهيج اسماعيل هو أسلوب تناول الأحداث بطريقة غير تقليدية .. فهو يقدم انعطافاً من الشخصيات من خلال صراعاتهم الداخلية التي يحلها السيناريو بحيث يمكن هذه الصراعات في أحداث خارجية .. ومع ذلك فإن راضي يرى صوباً في تنفيذ الفيلم كان لابد منها مع الامكانيات القليلة التي كان يعمل بها فريق كله من الهواة الجدد .. مثل ضعف إمكانيات التصوير بسبب ضعف الإضاءة وقدم الفيلم الخام ولم المحمود الذي بدله المرحوم ممدوح هلال !

● مذكور ثابت ●

وقال مذكور ثابت الفائز بالجائزة الأولى للأفلام التسجيلية من فيلمه « ثورة الكفن » أنه تلقى خبر الجائزة في البلاط وهو يعمل في فيلمه الروائي الأول « صورة » من قصة نجيب محفوظ التي يخرجه الآن كجزء من الثلاثية « الأبيض والأسود » .. فقد أخبره جمال الكبرياء بالفوز ووجد نفسه محبواً على إكتائهم وتوقف العمل .. وبدأت لحظة لم أمر بها من قبل .. وبمدها المتفعل كل الفنانين والعمال بحماس شديد .. وقال لي الحاج زكي رئيس جمال الكبرياء « مادام أنت بتاع جرائر .. لازم تيلطك ده بقي ياخذ الأوسكار ! لقد أصبحت الجائزة بالنسبة لي دائماً للأحادة ومحاوله التحديد بتقنين الامكان لأنني أحس الآن بما يمكن أن يشتمني .. ليست الجائزة المالية هي اللذة الحقيقية ولكن يكفي أن كل من يقابلني في الشارع أو البلاط يقول لي سرورك .. ! »

واسأل مذكور ثابت عن رأيه في « ثورة الكفن » رغم فوزه بالجائزة .. فيقول :

- كنت أحاول في هذا الفيلم محاولة جادة تماماً .. أحصلت لها وكت صادقا .. ولكن رغم هذا وبعد أن أتممت العمل رأيت فيما أخطاء قد لا يراها الآخرون وأنا الآن أحاول أن أدرسها لأتلم منها .. أما هل استحق الجائزة أم لا فبالثناكيد ليس هذا هو الكمال الذي يستحق الجائزة .. وأؤكد لك أنني لو كنت حشرت المهرجان ورأيت فيها يستحق الجائزة أكثر مني لكتبت أعلنت هذا الرأي بلا تصنع أو ادعاء للتواضع !

- وما رأيك في الفيلم التسجيلي التقليدي في مصر ؟

- أكثر تقدماً من الفيلم الروائي .. ولكنه مع ذلك مارال يأس من الخلف من الفيلم التسجيلي في العالم .. مدليل أنه لم يظهر مدرسة فيه واحدة في السينما التسجيلية عندنا لها صالها وانجاعتها الواضح بالرغم من الخصوبة في واقعنا المصري ورائه الذي يمكن أن يسبق منه الفيلم التسجيلي روائع كثيرة .. وأنا حتى بعد بدء اشتغالي بالفيلم الروائي الذي أخرجته الآن .. بقيت متأثراً بالطابع التسجيلي حتى حاجتي زملائي الشباب المشتركين معي في الفيلم لهذا السبب وما لأنتشاهي التام بالاتجاه المسمى « سينما الحقيقة » والاتجاه المحمى في إنشاء الأخوذ من مسرح بريوت .. ولذلك لا أعتقد أنني سأستغنى أبداً عن الفيلم التسجيلي بل أرى أن أخرج فيها تسجيلياً بين الوقت والآخر !

صغار

ولكن

عملاء

● الفرحة بأول طفل ●

ولال أشرف فهمي من قبله « حياة جديدة »
الغائر بالجائزة الثانية من الأفلام التسجيلية أن
قيمة الفيلم بالنسبة له قيمة عاطفية مثل أول
طفل يولد للإنسان .. فهو أول فيلم يمد حوده
من البعثة .. وقد بذل فيه جهدا كبيرا جعله
يرضى عنه تماما .. وعندما رأيت الفيلم آخر
مرة مع رافيت الميمى الذى كتب له السيناريو
أحسنا به أكثر .. كان هناك جهد وحساس
وتجديد بالنسبة للأفلام التسجيلية كسرنا به
شكلها التقليدى فى مصر .. وأنا أعتقد أن هذا
الفيلم مشرف وسأظل أعتز به ولو بعد عشر
سنوات !

وما رايك فى أعمال زملائك الأخرى ؟

— فيلم سميد مرزوق « طول » مشرف جدا
.. و « أهداء الحرية » أيضا .. وهناك أعمال
أخرى مبتكرة مثل « السد العالي » لسميد
.. وبالنسبة للأفلام الروائية فإن القصة الأولى
من « ثلاثة وحود للحب » هو أفضلها .. ولله
الغتراب من الواقع وأحاسيس به ..

— وما هو تبولك لحركة الشبان فى السينما ؟
— ستكون بداية لحركة أوسع لابد أن تؤثر
فى مستقبل السينما فى مدى قريب جدا حتى
لو لم تحقق الأعمال الأولى المستوى المرجو إلا
أنها لابد أن تفتح كاملا أولى بحيث لا تمسك
ألمعا للشبان من الآن .. نحن فى مرحلة
اكتشاف لانفسنا ولابد أن نعمل باستمرار ومهمتك
أنتم النقاد من أن تقفوا الى جانب السينمائي
الشاب وتقدموه للجمهور ..

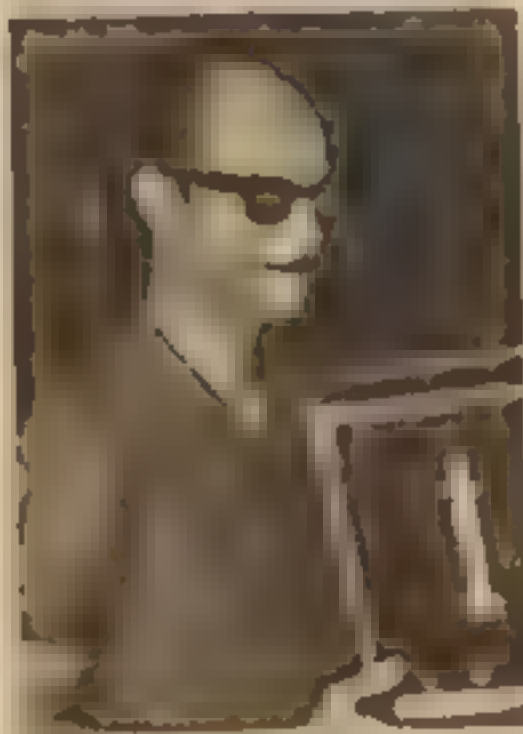
— وما هى صوب حركتكم التى لابد من علاجها
من الآن ؟

— أول صوبها أنها ليست منظمة كحركة ..
ليس لها منهج واضح أو تخطيط .. ليس هناك
ما يربطنا كمس حركة الموجه الجديدة فى فرنسا
التي ظهرت عام ٥٩ منهج وتخطيط محددين ..
صفتنا مثلا مفتون بالكتابات .. ونطقتنا
مرتبك بالواقع .. وأنا لأدعو لأن تصبح نسخا
مكررة من بصفنا .. ولكن يجب أن يربطنا
جميعا البحث عن الجديد ونسر الفلال الفيلم
التقليدى !

● رؤية صميانية ●

ويستند أحمد متولى الفائزة بالجائزة التقديرية
من الإنتاج أن المرحان أعطى لحركة السينما
الشابة دفعة قوية كأداة جديدة للتعبير وأن كم
تكتمل عناصرها التي ترحو أن تكتمل فى المرحانات
القادمة مع اكتشاف التواحي النظرية المسككة
للمروى .. لقد كانت الناحية التنظيمية
غير مكتملة .. وكان المروى فى التحكم تقويم
الأفلام تقبيلها توميا وليس كليا .. معنى أن
يقول كل عضو رايه فى كل فرع من فروع العمل
السينمائي .. لندون ذلك التحليل الحزلى
لا يمكن فهم الأرضية التي يقف عليها الشبان
.. ومع ذلك فقد كان المرحان نظرة على الجديد
الذى لا يمكن أن يرى أحمد متولى بآراء سينما
عصرية جديدة فركز على أساس واضح وتعمل
من أجل قضية واضحة أيضا .. ونحن الآن
فى مشاتل تنبئة لمدة هائل .. للأفلام
التسجيلية المشتركة فى المهرجان مثلا بمفها
أعد نصيبا أهداها محاربا كعسك الف ..
ومضى الأفلام القصيرة أهدت للعرض التحارى
.. والبعض لحساب التليفزيون .. والمسرح
التليفزيونى له مواصفات فى الأعداد غير المرقن

محدث بكر



محمد راضى



أحمد ياسين



السينمائي .. أما الأفلام التجريبية التى انتجت
للفن أساسا فهناك رؤية ضبابية لعلية فكرية
عند أصحابها ولكنها ليست الرؤية الواضحة
المطلقة من قضية بوهي كامل .. ولكن لا شك
أن هناك أعمالا فنية طيبة جدا تبرز من
مستقبل عظيم لأصحابها مثل « حبة جديدة »
و « ثورة الكرن » و « شمس دمران »

● عودة الشاطر حسن ●

والجسم الجديد الذى اكتشفه المهرجان
واجب النجاح والجمهور على مايتطلبه من
مستقبل .. فقد كان أحمد ياسين الفائز بالجائزة
الأولى لأفلام معهد السينما من قبله « مسكة
اللى بروج » .. الذى كان الأول بامتياز على
دعوة ٦٨ من حريجي المعهد .. وكان نفس الفيلم
الأول أيضا فى أفلام المعهد .. والشبان فى
مهرجان الكواكب فى العام الماضى والذى مشترك
به وزارة الثقافة بالتعاون مع المعهد فى مهرجان
لوكارنو فى ٢ سبتمبر الحالى .. ويقول أحمد
ياسين — ٢٤ سنة — من قبله الفائز :

— حاولت فى الفيلم أن أكون صادقا قدر
ما أستطيع .. فعلت فقط ما أحسنت به ..
ولو كنت قد وفقت فى نقل الاحساس أو الجو
فلأنى أصلا صميدى .. والجديد فى الفيلم
بالإضافة الى صدق الرؤية للواقع .. هو محاولة
استغلال الكنيك فى نقل ما أريد مراعى الوضوح
مع شوه من الجمال ..

وهناك زعم يقال أن فيلمي هو ضد الطموح
.. لاني جعلت « صابر محمد محمد محمد
القناوى » الصميدى الذى يعلم بالسفر الى
القاهرة حيث الحياة أفضل .. يموت قبل أن
يحقق حلمه .. فهل كنت ضد طموح الإنسان
الى حياة أفضل ؟ أبدا .. لقد أردت فقط أن
أقول أن الطموح الفردى لا يكفى .. وأن هناك
ظروفا أخرى تمنع نجاح الإنسان .. من ظروف
مجتمعه .. وأى انسان كان يحاول الوصول الى
« صابر القناوى » كان لازم حيموت .. ولو
كان صابر قد وصل بالعمل الى القاهرة لأصبح
حصيره مثل آلاف الصميدة فى العاصمة ..
ينحدر الى جانب بالمصيب أو اسرطور فى سوق
الجملة .. والآن ميثان مولا مضوبا .. والحل
الآن هو تغيير الظروف التى تدفع مثل هذا
الإنسان للهروب .. تطوير الحياة فى بلد ..
لكيلا يعلم الملايين مثله بترك واقفهم الى المجهول
الغريب .. لقد سميت الفيلم « مسكة اللى
بروج » وهى المسكة التى صار فيها الشاطر
حسن وفى آخرها « أمنا المولة » التى استطاع
الشاطر حسن أن ينتصر عليها فلم يموت ..
ولكن الشاطر حسن شخصية أسطورية لا يمكن
أن نموت .. وظروف « صابر القناوى » وقدراته
هى بالتأكيد غير ظروف وقدرات الشاطر حسن ..

— ولو طلبت منك أن تعتمد فيلمك بعين صفر
فاس .. ماذا تقول ؟

— أولا هناك الخطأ الكبير الذى اعترف به
مقدما وهو أنى قدمت القاهرة والشباب الصميدى
يعلم بها قاهرة حقيقية كما هى فى الواقع وكان
الشباب يأتوا من قبل .. كان من الواجب أن أقدم
القاهرة كما يشغلها .. شيء مجرد مثل الجنة ..
مجرد كتل معمارية فضحة غير محددة المعالم ..
لم أستطع تفيد العلم بهذا الشكل الخيالى إلا
فى لقطتين فقط فى الجنة وهو يرقص ..

وأسأل أحمد ياسين عما يصنعه الآن بعد سنة
من تخرجه فى معهد السينما .. فيقول ضاحكا
— أنتظر خطاب القوى العاملة !

سأسمى السلامونى



ماجدة الخطيب

كيف استمع ان افسح بال هذه .
 احسنه برتبية الطرية عانس .
 كيف سطم ان افسح ان مكور
 حسني « رشدي اياطه » الذي يقع في
 حب كل فتاة تزوره في الحياة . والذي
 اسطر سيب هذا الفراح في العذراء
 صراح حتى يمس ان صسده باب
 فسه في سهر صعب روح . كيف
 سموت المرمه طمة « ساديه » لعانه
 سكت الحفده الروح تفعل مع طول هذا
 الوقت دون ان يلاحظ انها احلى من جميع
 البسات اللاتي وقع في دهاديهن ١١٩ ..

لقد أدت شادية الدور بانسان . بلهم .
 حق . وحفقت نجاحا هائلا . ورغم ذلك
 فاسي اعني ان اناءها الممتاز لا ينفي ان
 اختيارها لاداء هذا الدور خطأ . فلكي
 سر « عانس » لاند ان يكون بها
 س « » ولم يفتا الفلم مبررا واحدا
 لند هذه المرمه الحبيبة الشابة الذكية
 بلطفه عانس طول هذا الوقت .

وفصله الفلم مأخوذة من مسرحية
 « زهرة الصبا » التي قدمها المسرح
 الكوميدي في سنة ١٩٦٨ وقامت ببطولتها
 سناء جميل وعبد الرحمن أبو زعمر وماجدة
 الخطيب . وفق الفلم تقوم ماجدة الخطيب
 بالدور نفسه الذي أدته على المسرح .
 وهي في الفلم تظهر كفنانة مخفية جدا
 مقطوعة من شجرة تعيش وحدها في شقة
 فائرة جدا . وعندما نقول « وحدها »
 فاسا نقصد المعنى الحرفي للكلمة . لان
 الكاميرا تراكب في بيتها يومين ومع ذلك
 لا يظهر في الشقة انس ولا جان . لا قريب
 ولا لربة ولا خادمة ولا حتى مكويج أو
 بائع عيش .

واذا كان هذا غريبا فبراطا واحدا .
 فان جارها المثل مسامح ذكي « عادل
 امام » يبدو غريبا ٢٤ فبراطا ١ . تصور
 انه مثل كومبارس كحيان جدا كل أمه
 في الحبسة ان يقف مرة امام الكاميرا
 ليقول كلمة واحدة بعد ان عاش سنوات
 يظهر في اذوار صانعة ا وحالته المالية
 سنة هذا الى درجة انه يشكو الجوع ٢٤
 ساعة يوميا . فعندما تساله ماجدة الخطيب
 حارته « تعجب تشرب ايه ؟ » يقول لها
 يكن مساسة ا « احبب اشرب نص
 فرخة » ١١ . وعندما يعزم عليه رشدي
 اياطه بسيجارة « ياخذ من العلبة كبشة
 سجاير يدخن واحدة منها ويخزن الباقى



● نقد الكواكب ● يكتبه: سعد الدين توفيق

عندما التقى لطيف عبدالوهاب مع شادية
 ورشدي اياطه في فيلم « الزوجة ١٣ »
 سنة ١٩٦٢ كانت النتيجة فيلما ممتازا
 دخل في تاريخ السينما على انه اول فيلم
 نكاحي رفع المستوى . وكان الفيلم يعتمد
 على قصة جيدة . وفيه يصحك المخرج
 من طراوة الموقف ، لا من حركات الممثلين
 الهزلية أو من الكبت النصف .

وفي هذا الاسبوع ذهبت الى السينما
 لمشاهدة اللده الجديد بين هذا الثلاثي .
 وكنت أشعر بشوق شديد الى مشاهدة
 نتجة هذا اللقاء . هل حافظ هذا الثلاثي
 على مستواه ٩ . هل يكون فيله الجديد
 أقوى من التجربة الاول ٢

والاجابة على السؤال الاول هي نعم .
 اما عن السؤال الثاني فالجواب هو لا .
 والسبب هو ان قصة « الزوجة ١٣ »
 احسن بكثير من « ٢/٢ ساعة جواز » .

او على الاقل أكثر انصافا . ولعل هذا
 الشهور الذي سطر على طوال المرحى
 يرجع الى ان اختيار شادية لتمثيل دور
 المرمه « العانس » لم يكن موفقا .

شيء واحد في حزن

شكري سرحان



رشدي اياطه



أما مشكلة كل المثليين والمثليات الكبار
عندما • مشكلة الصوص الجيدة •

وعمره سنة خمس حين الامم الجديد
• لحيرة غريبة • هي علة مرشورة •
مسومة • وجبة • والاسيا معدن • ولكنها
قررت ذات يوم أن تترك المدينة الصغيرة
وتذهب للعمل في العاصمة الكبيرة لتصبح
مثل يسه كثير والمواقف المشهورات •

ولكن شابا غنيا • نجيب سرور • يفضي
لها تصدق باستمرار ولأنها ستتركه الآن
إلى الأبد فينتقم منها بالقاء ماء النار على
وجهها • وتصاب بحروق فظيمة تشوه
جانبها من وجهها • وتفتح عزيمة كاهاربه
في القاهرة تديره بحزم وبلا اسانيسه

ويحقق نجاحا كبيرا • وتصادق لتي من
الولاد الفوات آسبه أحمد • شمسكري
مرحان • يحبها من أول نظرة • • • وازاء
هذا الموقف تقع هذه المرأة المحرومة في
دور أحمد •

ولاول مرة تراها تنصرف كماشقة •
يصل عينا • وعلى سهرها مع أحمد •
ويكب بكسب • في نهاية القسم • ان
حب أحمد لها ليس عسا • اسال له
عرس • وهو ان نساغه في عسا • على
طفل صغير هو الذي سيرث أمواله شقيق
أحمد الأكبر شوكت بك • يوسف وصي •

وتقبل عزيمة هذا الوضع والمحاول فلما ان
يصل الطفل وتدخل بيت يوسف وهي
كربية • وهذا طبعا شيء غير معطى لأنها
طلبت بملابسها الشيك وبياروكة التسمير
الاشقر • • ولكن ضميرها يتحسرك في
النهاية وتقرر انقاذ الطفل عندما يهم أحمد
شخصيا ببلده في مشهد طويل عريض
في داخل مسجد •

وبشكل صراحة أقول انني رغم ضعف
القصة فاسي صنعت لهد رستم وشكري
مرحان • الفنان الجاد الذي يحترم عمله
التي مها كانت ليست الحقيقية ومستواه
الذي • وليوسف وصي • ولشمسكري
صبري • بل وصلت لحسن الامام في ٣
متقاعد جيدة عملا • الاول لهد وهي
تذكر ماضيها • الثاني مشهد استمدادها

لفعل الطفل وفيه استعمل حسن عنصر
الشويق ببراعة تامة • الثالث مشهد
تحول شكري إلى الإيمان بالله والتوبة •

ومن الواضح ان حسن الامام أراد ان
يعد لنا فيلما عن غرورة الإيمان والتسلكه
بأهداف الدين • ولهذا اطال كثيرا جدا
الوقوف امام المشهد الأخير • بل جعل
«الكاميرا تسجل» صلاة كاملة داخل المسجد •
ولكن لماذا جعل فيلمه يقول هذا كله
بطريقة مباشرة • • • هذه خطبة أو مقال •
الم يكن من الأفضل ان نختار قصة أرق
والقوى من هذه القصة التي تفسد
التولية القديمة الثابتة التي يستخدمها
حسن الامام باستمرار في الغلاة • الغاية
والكاهاربه والعواجب والتوبة • • •

وعيب حسن الامام انه للمجد وفي جدا
لمدرسة صرح دسيس • ولكن الدنيا
تغيرت • وجاءت مدارس جديدة تناسب
روح العصر • ومع ذلك فان حسن متمسك
وباستمرار بتقاليد طوبته القديمة • لماذا

لا يجرب مرة واحدة ان يخرج قصة من
نوع آخر • قصة ليست فيها التولية
الثابتة • قصة بدون فواجع • انها تجربة
اعلم انها ستفيد حسن الامام كثيرا •

الفرصة الكلدان اب لميس شادية ولشمسكها
وحركتها المستمرة المدروسة بالقيمة • •

وتلطين في هذا الفيلم في أحسن حالاته •
انه يصل مع زميله في الثلاثي • شادية
ووشدي • في ود وحب وتفاقم • وتستطيع
ان تلعب ذلك في الممثل الفني الذين
يقدمونه لك • وبمودة لنا وشدي أيضا
قويا في هذا الفيلم • دوره مدروس
ومخدوم • وهو يؤديه باتقان وبخلاص •
قوة يختلف تماما عن أدوار السجع التي
ظهرت لنا في الموسم الماضي • • أما أحمد
وجيب • وهو من المخرج كتابنا الفكاهيين •
فهو كسب طيب جدا للشاشة • أبرز
شيء ظهر في تجربته الأولى حواره
الرائع • وعلى المواقف الجيدة في صام
السباحة والاستوديو • ولو انه اكتفى
بأحد الموقف الرئيسي في المسرحية فقط
وترك الباقي كله ليؤلف من عبقسه
شخصيات ومواقف جديدة لحقق • نص
ساعة جواز • نجاحا أكبر •

لا حولة ولا عزيمة

منذ ٤ سنوات تركت همد رستم
السبيل فجأة • وفي هذا الاسوع عادت
همد رستم إلى السينما فجاءة في فيلم
«الطولة عزيمة» • وعندما تعرف ان
سبيل هروب همد هو حياة الادوار •
ستدعني جدا لأنها صامت طويلا جدا ثم
انفجرت على دور عزيمة • • • وأنا
أحس بعرج شديد جدا الآن لأن همد
رستم قالت في حديث لها بإذاعة الشرق
الوسط في سهرة ومطانية • انتي أنا
المستول عن اعزاليها السينما • وقالت
هنا انها تالوت بالنقد التي كتبتة أنا عن
أدوارها الأخيرة • واقتنعت بأن كلامي
معمول ولذلك قررت ان اتمل دورا الا اذا
اقتنعت بانه دور جيد ويستاهل • • •

كيف اكتب الآن بصفتي وبأخلاص من
دورها الجديد الذي عادت به بعد غيابها
الطويل إلى جمهورها • ولهذا جمهور هائل
لا يريد عليه في السينما المصرية الا
جمهور فائق حباة وعبدالحليم حافظ • • •
انني اعرف اني لو لموت في نقدي لهذا
الفيلم بعد تالوت همد مرة أخرى وتقتنع
بكلامي • وتلقى مشكلة • • • وأنا أحب
همد واعرف انها مثنة جادة ومخلصة •
ظهرت لنا في الموسم الماضي • أما أحمد
ولكن المشكلة ليست مشكلتها وحدها •

في حبه • • • تصور رجلا همد في
وصفه وهذه هي حبه امة عش في
شبه فاحرة فسبحه في عماره بوكس •
ولكن ماذا يفعل المخرج اذا كتب المخرج
أما حود منها بفيلم يقول ان هذا المخرج

هو جاز ماجدة الخطيب وانه وأما من
شباك في شفته وهي تحاول الانتحار •
يصل إلى شفتها وأند حبساتها • • •
كان لابد ان يمشي هذا الممثل
الكومبارس الملبان في شقة يريد ايجارها
الشهري على دخله السنوي من الفن •

ولكن عادل امام من المخرج مثلي الفكاهة
هنا • • • وله في هذا الفيلم مشهد في
منتهى قمة الدم منها مشهد تصوير لفظة
واقعية يضرب فيها عادل بدلا من جسم
السينما يوسف شمسكري يضل فيلما
• امسك اظني من فصلته • ولسوء حظ
عادل تمام اللقطة ١٦ مرة لأن المخرج
يريد ان يكون الضرب واقعا وطبيعا
وموجعا • • • ومنها مشهد آخر لمحاولة

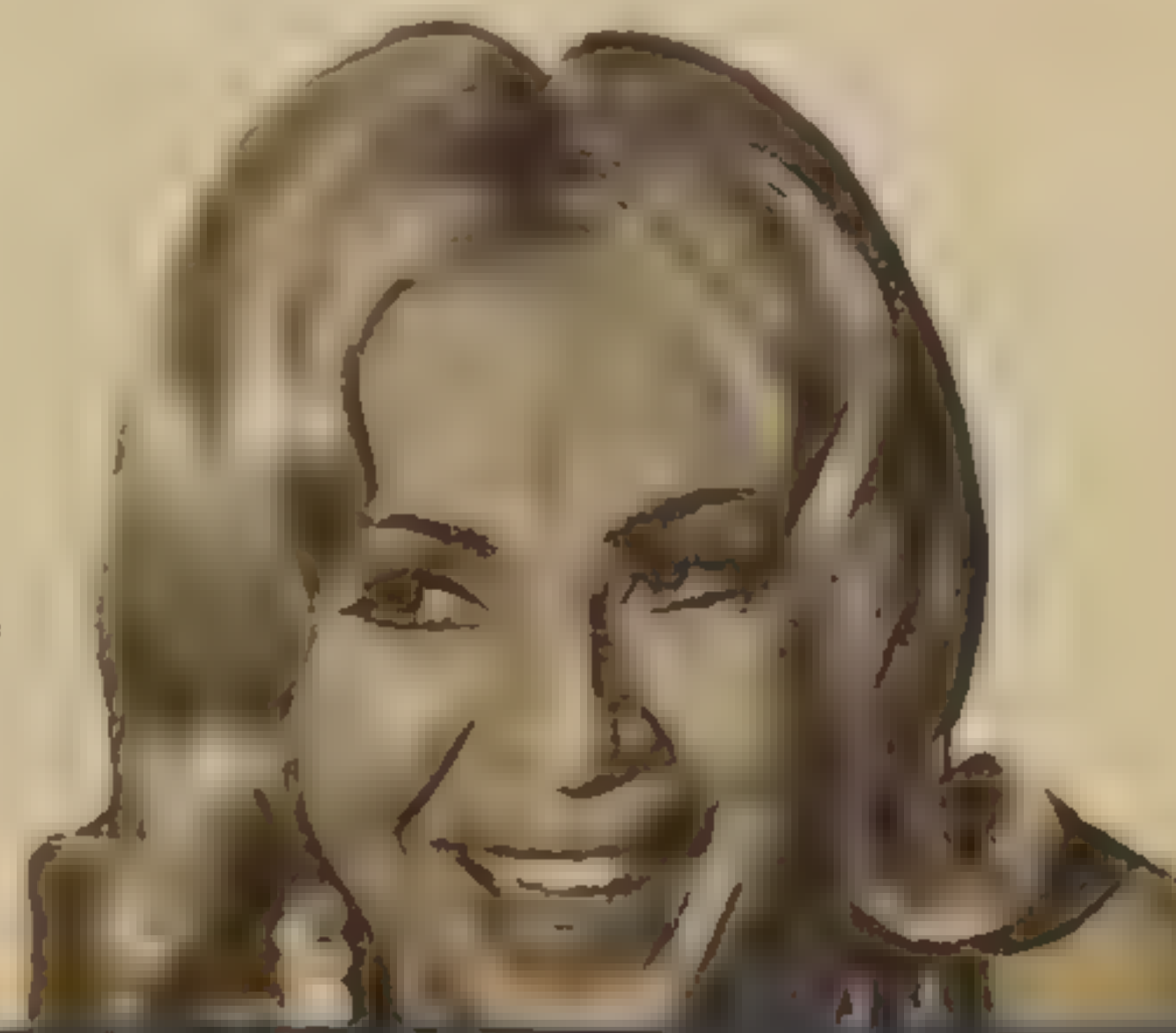
المرأة في صام سينما • واداء عادل
يسار بانه غير متكف • انه لا يتخط
ولا يتخط لك يضحك • • • وأما يستطيع
بالتمبير بوجهه وبصوته ان يتلقى عددا
يشكل مشهرا فكاهيا محسوما ثالينا

واخراجا • وأنا أتابع بأصام خطرات
هذا الفنان الجاد منذ لمت الاطار ايهي
دور وكيل المعاش في مسرحية • أنا وهو
وهي • التي قامت بطولتها شويكار مع
دؤاد المهندس • وعلى الرغم من انه لم
يشكل بارز في ذلك الدور وفي الادوار

التي قدمها بعد ذلك على المسرح وفي
السينما الا انه لم يتج له حتى اليوم
ان يلوم بطولة مسرحية أو فيلم مع ان
مثليين فكاهيين آخرين أقل منه مستوى
اليجت لهم هذه الفرصة • • • وأصاوها
لهم كفاءتهم • • • ويوم ياخذ عادل فرصة
كاملة لمسئري الشاشة المصرية شيئا
خطيرا جدا لم تعرف مثيلا له حتى الآن •

وتقدم شادية في هذا الفيلم القصة
بدعينة هي • ان طبخ الهوى علينا
• • • وفتح الهوى علينا • • • وعلاوة
على انها مناسبة جدا وكانت فعلا
تعبير عن موقف في القصة • فهد نبع
مطلين في ان يقدمها كالحبة • سينمائية •
جدة ومتحركة بالقطيع وبالتمبير وبالمنعطات

همد رستم





● الغيرة من الوجوه الجديدة ●

انجيليا يوتاندو ... حطمت
من جينيسا اولو برينجدا
دونا في هيلم ايطالي امريكي
... كانت جينا مرتسعه
لتقليم قبل المادته الاخره
التي تسببت في التسرع
ساقها في العنق مرة
والمسطر المخرج الى ان
سقط البرر لانجيليا وهي من
الوجوه الجديدة ، وكان
هذا حسا في ان تطفست
حسنا وبلغا الى عاصمسة
منحني العظم ... والغيرة
من الوجوه المحدثه ظاهره
تفسح ممرات نجوم
السينما الكبار الان . .



رجل الشارع يقول:

● وأنا في الشارع أحاول باستمرار دراسة آداب وفنون البلاد التي أزورها وأمنني لو استطعت تقديم بعض نماذج من هذه الآداب والفنون إلى لغتنا العربية ، وقد سمعت لأن حار الثقافة الجديدة قد قامت مشكورة بتقديم دراسة عن الشعر والفصحى والرواية والتعدد والفن في المجر ، وقد أشرك في تقديم هذه الدراسة الجاهد المماره الاخوه : كمال عبد الحليم وحسن خليل وعبد القادر التمساني ومصطفى كمال وميشيل مبيحة وصالح حافظ ونبيل حلمي ، وعلاء الديب - وورود الاسماء هنا حسب فهرس الدراسة - وشعرت منذ اللحظة الاولى بلغسات الفنان حسن فؤاد كما سمعت لأن زهدى قد قدم - في هذه الدراسة - بعض اللوحات الرائعة .. نفسي ان نأخذ في الفرصة للكلمة عن هذه التجربة التي أمنني أن تسكرر تقدم دراسات أخرى من الثقافة السوفييتية والكوبية ، والقياسية ، والبولندية .. و .. بل والأمريكية والفرنسية والانجليزية أيضا

● عمر البرعصى - يسارى - ليبيا يهمنى بالإهمال أو التهميش لأننى لم أشر إلى دسائله ، والنهضة أنفيا ، لا ليس من طبعي أعمال رسائل الاصدقاء القراء ، المهم أن الاخ عمر حميد البرعصى يطالب أم كلثوم بأن تغنى من بلحن فريد الأطرش قصيدة : « أسألوا الطيلاء ضنا والزمانا .. » وأنا مع الاخ عمر ومع جماعته فريد الأطرش أناشيد سيدة الفناء العربى أم كلثوم أن تغنى للفريد الأطرش .. فريد كملحن يعبر في قمة طبعنا العرب وخسارة الا تغنى أم كلثوم من كلحن فريد .. بالمسألة رأيت وسمعت الغنية دينية - بالتلفزيون - لفريد الأطرش كانت روعة !

● الاخ عزت عيسوى السيد في امتياز عديدة له يقول : المعنى لو كتب صبرى أبو المجد كنانا عن محمد العصبى بكلمة لكاه عن شيخ الملحنين زكريا أحمد .. والمعنى لو تابع سعد الدين يوسف كناه سلسله عن مخرجينا يوسف شاهين ، بركات ، نوبى صالح ، كمال سليم ، عاطف سالم ، كمال الشيخ ، والاخ عيسوى يهمنى أن يعرف أن توجه اسطوانات صوت القاهرة اذا كان ثمة الاسطوانة ٧٥ قرشا وامتيات أخرى عديدة للاخ عزت عيسوى السيد أشركه فيها وأمنني منها المزيد

● على عبد الحكيم طه - الاسكندرية - يأخذ على صباح حديثها الليفيونى - بالعراق - من فائزة أحمد ، الذي سبق أن أشربا الله . وهو يسأل صباح عن الأغاني الوطنية التي رددتها بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ والسؤال موجه إلى صباح

● الصديق عيسى متسولى يقول : عندما يهمن أذان الصلاة تقول المذبة في اداعسا : بوجه صانه المستمعين إلى أن أذان الصلاة يهمن في السباعة كذا والدفة كذا دون اداعة أذان الصلاة ، وهي لا تسفرق أكثر من دفين أو ثلاث ، فماذا يحدث لو تأخر موعد البرنامج هذه الدقائق القليلة ، هل مسخر ماله ؟ والفول له : المسألة جليظة لا أكثر ولا أقل

● ومن الداهية وطنطاف والزقاق والاسكندرية رسائل عديدة حول « ست سنبة فائقة العنيفة » تشيد بالنتاج الذي حققته هذه الأغنية الاغلاية التي أشرب سرعه عجيبه وغربت أغاني كثير من مطربينا ومطربتنا ، بقوة ، وعنف بعض الرسائل طالب الليفيون العرب والجهات المرفعة على الاعلايات الليفيونيه بمسائل اعلايات اجتماعية تمسك ببعض مشاكلنا الاجتماعية كالهجرة في ركوب الانوسيبات ، وعدم الاسعانة من كيمسات الطبخ الباب ، وكثرة الحنانات على العاصي والمسان بشرط أن نداع هذه الاعلى بدون اجبر ، وأن نداع بكثره كيمسا نداع الاعلى الاعلاية المدفوع ثمنها !

● الاخ عبد العزيز زياتي - الكويت - ينعذ ناديه لطفى في أس فوق الشجرة - وللناس فيما يشفقون ومالا يشفقون مذاهب - لانها أفرطت - في رأيه - في اظهار مفاتها على الرمال وتطالب طلسى الرمال في المسرح و .. و .. ثم يقول بمسند تصفاد مواهب ناديه لطفى وأدوارها الناجحية في حل مشاكل المجتمع في صورته محترمة « أن اظهار الجسد العالى له وجه محدد اما الفن الاصيل فهو جدير بأن يسمى فنا وهو باق مع الزمن »

صبرى أبو المجد

ولكنها تشمل الثالث وتدل عليه عند البأويل .. ولا تحد مطربيا قول .. وحسن .. الا اذا اقتضاه وزن الشعر أو الزجل أن يقول هذه الكلمة ..

ولكن أعجب ما تغنى به مطربونا في العشرينات وما سبقها من بدايات القرن العشرين ونهايات القرن التاسع عشر ، هو الفناء بالمؤثا

وليس لهذا المصاء بالمؤثا نظير في غنائنا الآن ، ولا نظير له في المصاء العربى المصرى الاول منذ بدأت نهضته في المدينية ومكة ودمشق خلال العصر الاموى الى أن انتهى في بغداد قبل مسمانسة ، وفي قرطبة والاندلس منذ أقل من خمسمائة سنة ..

فهو فناء الفكك الحضارى والقومى والاجتماعى الذى عانت منه بلادنا في أعقاب حكم العثمانيين ونعت راية الاحتلال البريطانى ، وحتى بعد أن ثرنا على هذه الريبة الاجنبية في سنة ١٩١٩ المجدة ..

والفناء بالمؤثا - كما نعتيه بالفسيط - هو أن يغنى المطرب بلغة المطربة ، فلا تكون بينهما أية فروق لغوية ، فيقول مثلا : أنا فرحانة ..

او يقول : أنا زعلاية .. مستخدما ناء الثانيت بكل سرور وادباج ، وبلا أدنى حرج أو مبالاة ! ..

● الفناء بالمذكر يمكن أن يهمنه سامعوه ، فهو استطراد لغتى للفن بالمذكر ، ولا أحد ممن قرأوا الفن العليل في الادب العربى والشعر العربى ، يجهل المسؤل بالمذكر ومعناه ونشأته وانقراضه ، فهو الفن القديم المنسود - أو المهجور على الأقل - من فنون الشعر العربى ، وقد صار مهجورا أو منبوذا بعد أن دالت دولته وتخطاه الزمن بضع مئات من السنين انقضت خلالها أنواع من التغلف الاجتماعى والتغلف الفكرى والفنى ، ونشأت بدلا منها أنواع ..

في الصور المادية كان فريق من الشعراء يغزلون فلا يستعملون في نظم الشعر الغزلى كلمات وحروفا تدل على الانثى أو كطابع الانثى ، ولكن بعض هؤلاء الشعراء كان يغزل في الانثى مستخدما كلمات وحروفا غير مؤنثة ..

وإذا كان الغزل بالمذكر قد انقرض فالعناء بالمذكر لم يطرأ حتى اليوم .. والمطرب الذى هو مطرب لامطربة ، يستطيع أن يرفع غفيرته حتى مسهاها متعبا بحبونه ، وهو يصعد بحبونه ، فالعناط مطالبة ، وباب التأويل واسع مفتوح على مصراعيه ..

وجميع المطربين والمطربات يقولون الآن بكل صراحة : يا حسن .. وحسن كلمة مذكرة ، لعربا ..

الفنى بالمؤثا

بقلم : كمال النجوى

لا نقصد بطبيعة الحال ان تاء
النائب وجس من عمل الشيطان ،
او أنها وشم على جبين المرأة ينفي
من شأها ، ولكننا نقصد ان
استعمالها يستحق في الذم لروا
لا سبيل الى انكارها ، ولا داعي
لالتفاتنا او التلصص منها ما دمت
تتكلم لغتنا ...

ولا سبيل ايضا الى حسابان هذه
الفروق البريئة تهوننا للمرأة او
لرجلها للرجل ، لما هذه الفروق في
نهاية المطاف الا علامات للجنس
كانها فساتين لغوية ترتديها المرأة
فلا تشهر بأي نقص ...

ما علينا من هذا الاستطراد
السريع ، فلهذه ان بدايات القرن
المشرين شهدت اخر موجة من امواج
العناء بالمؤنت التي قدمت قبل
ذلك طوال عهد التدهور القومي
والاجتماعي والمكر في مصر والبلاد
العربية ...

وكانت احرا صور العناء بالمؤنت ،
ان ينفي المطرب الغنية فساتين الروح
والكلمات سبق ان شتمها مطربة ،
كما فعل عبد اللطيف المنا عندما
غنى : ارضي السناطة التي في ربحها
بعد ان غنىها ميرة المهدي ونسبة
المصرية ...

ومن كلمات هذه الاعية :
لبنى بيطط لوى وخايف

عندك شباك نواحي المظلة
افتح هرقه واففل درقه
وقوم نفع مطر حنسا ...

لهذا كلام يقال بلسان مطربة
لا بلسان مطرب ... ولكن قوله
بلسان المطرب مد خصيصا عاما كان
مستمعا عند المستمعين الذين يرونه
مجرد كلام للتمسكه والتسرية عن
لبن ...

ولي امية احمرى يفسول
عبد اللطيف البنا :

اهاه ياا ريقناشف واباشرفانه
وحبسي طابف لا يقولوا جانا ...
والضيق ما تار وعذاب وهيام
مسك السرة على اية يا اخترا ...

وقد غنى عبد اللطيف البنا هذا
الكلام وكلاما اخر يشبهه في هذه
الاعية التي لم تشاركه في غانها
مطربون ولا مطربة واحدة ، مع انها
- كما ترى - التي بصوت مطربة

لا بصوت مطرب ، لانها غناء بالمؤنت
شكلا وموضوعا ...

وبعرف : السمينة : الدماء ان
الشيخ سيد درويش كان لا يستكف
ان يسهم في العناء بالمؤنت ، وقد
غنى بصوته الاعية المشهورة :

البحر ماله بيصحك ليسه ...
وانا بازله ادلج املا الفل
طلعت فوق الشجر حرايه ...
قطعت حوجه وعنبايه ...
ياريب حبيبي ... ويايه
وانا بارله ادلج املا الفل

ولشيخ سيد درويش مشرب
اخرى في العناء : موت لا يحسن
مكته الكثير في مرور المصير ...
احمرى الحديث بدماء ولعاب ...

من احمر درويش الصندوقي
في تة صفتوه مشهوره يمشي
فيها

ياللا يا بنات مدلسح
تمشي في الشارع شعلح
لبس فستان كنه قصير
والله يا بنات ما احنا الجذعان
والمطرب سيد شطا كان يفتي من
الكلمات :

جميع قاعده في حال
ولا باطسبه ولا يدي
والتي امتني شويه
لا اروح البس واجيالك

ونروح سوا في الذهبية
تبقى فسحة على كيفك

ولعل المطرب محمد عبد المطلب
كان اخر من اسهم في هذا اللون
من العناء بالمؤنت ، حين كان شابا
صغيرا يحطو اولى خطواته الى
الاسماع

ولعب المطلب اسطوانة مدينة
سجلتها له شركة اوديون يقول
فيها :

حرص مني اوعي تزغزغي
جسمي رفيق مايسجملني
زى المشطه والملي
لما امتي كده وانمحطس
بيي الناس رايحه تبجن
انا غله ابهسه بالمعني
يا ليال ... وليا دلال

ولي الاعية كلام كثير من هذا
الفصل لم يكن عبد المطلب حين غناه
يتصور انه اكتر من كلام في الهواء ،
ولكن الغناء بالمؤنت - ولعلنا لم
نخطئ - تسفه - لم يكن كلاما في
الهواء ، ولا غناء في الهواء ، بل كان
تسارا بلسا وفكريا ولنا عميق
الدلالة ، ونحتاج الى تعمق وبحث
عما وراء ظاهر الالفاظ ، وظاهر
الالحن ، وكل ظاهر وخفي في هذا
الموضوع الذي ما زال اهل الفن
واهل الفكر يحرون عليه مرور
الكرام ...



العلمير يقدم عدد المدارس الخامس



عدد حافظ بكل جديد .. وعفد
اصحله مع

مغامرات تهته الضاحلة

ع مغامرات كاملة

وفي العدد:
صانقة مدرسية .. جوائز جديدة
عدد صولة وحذ .. ثقافة وتسلية

العدد ١٤ سبتمبر ٢٠٠٠ م ٣٠ مليا

بني



انا

● اخيرا اكتشفت انك

طاهر فريد الكوش - المنزلة
توفيق فتحي لوفيق - المنصورة
محمد محمود رطل - الصافية
ناهد - المنصورة

اصلاح رشاد ابو زيد - طغا
- مبروك عليكم .. ولو انسه
اكتشاف متأخر شويه ؟

سحرية

● لود كانت احبابك دائمة
للسحرية مع ان بعض الاسئلة تكون
جادة ؟

أحمد فهمي سعيد - مصر الجديدة
- اصلي بالحد مايتي غلى
السطرية ؟

ما هو

● ما هو التوء الذي يشناق
له الانسان قبل حدوثه ثم ينسر
بالتهم بعد ان يحدث ؟

أحمد محمد حسين
اسماعيل - الرضاية
- يعني بابني موش عارف ..
الحيوا ؟

المال والنساء

● هل تصدقني اذا قلت اني
لا احب المال ولا النساء ؟

سمر عبد الرحمن
منصور - المنصورة
- هو ما فش في المنصورة
مبادات نفسة ؟

حيثته

● حبيبي تركك لي انك ...
لما رايك ؟

عصمت عبدالرازق محمد مسوواج
- عرفت لعب ؟ وتصود اتى
طول الوقت بارد عليك وفلانة
نت ؟

حروف

● من كم حرف يتكون اسمك مثناه عبد الخالق
عبد الحميد محمد - طرابلس
- نسمة ... بنفوا ؟

جمعيات نسائية

● ماذا تفعل اذا كنت مدبرا
لاحدى الجمعيات النسائية ؟
محمود محمد راتب - السويس
- الزهد ؟

حرارة

● مهما حاولت ان احس
حرارة حبيبي فمنى لظلم باردة
فماذا افعل ؟

مجدي ابو الفتوح - ابو يدوي
- جريت تخلصك من
البونا ؟

● هل تعلم ان رصيفك من
المصبات في طرق هو صفر ١٩
مبدالمطلب او حومة الابيض - طرق
- الكلمة متروكة لبنات طريق ؟

زواج

● لماذا تنهيو غالبية الاما
بالزواج ؟

سوسن محمد رضوان - اسكندرية
- لانهم غاوين ماس ؟
بنات حواء

● ماذا تفعل في القاهرة بعد ان
حطرت كل بنات حواء الى
الاسكندرية ؟

مصطفى فخر الدين
محمد - الاسكندرية
- اعتقد ان البيكيني من الاشياء
التي يسهل عليها عبر الدلتا ؟
نظارة

● ماذا تفعل بنظارك عندما
تقل زوجتك ؟

فايزة السمراء - بنفاري
- يا بت اقلني .. فيه حسد
يقبل زوجته ؟

شخصية

● هل صحيح ان شخصية
الرجل لا تكمل الا بعد الزواج ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- وتكمل اكثر بعد الطلاق ؟



هيام محمد
عيد ميلادها



عبد الحميد محمد
عيد ميلادها



احسان رضوان
عيد ميلادها



اصلاح رشاد
عيد ميلادها



مجدى سادات
هنئه بالنجاح



محمد شعلان
هنئه بالنجاح

قصص وحكايات الهلالي تقدم لكم

صديقتي العزيزة .. صديقتي العزيزة ..
ندعوكم جميعا لزيارة
داد الهلالي
ونزعم بكم في قسم
كتب الأطفال
يوم الجمعة من كل اسبوع
كتاب هدية
اذا اشترت
خمس كتب
خمس في انتظار زيارتكم لنا
ذلك اللقاء
ماما ليلى

مها بالدرسة





السفينة ستاروست تغزو القمر

الحلوة عزيزة

ألمة فوق الشجرة

ذات مساء في باريس

تدلت شياطين سورمان / الجارية العلاء

الحلوة عزيزة / رحلة الموت

رغبات شاذة / الزواج المحرج

كيف تخلص من زوجك / نهاية إسطاطين

بلا سكندرية

انت شيطان

ألمة فوق الشجرة

عشيقتي الشيطان

نصف ساعة جواز

الحلوة عزيزة

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

وبدا يمينك

سؤال غريب
هل .. يجب أن أسلم لروح
الاطرش روح بس مية العليم
حافظ .. وأن المادون كان ابن
أمنة بذي ..

عادل محمد .. الجزائر
.. أجل .. وكان شاهدا
الزواج نجيب الريحاني وانور
وجدى ..

فردق
.. سعدت من الكات ومن
كلمة محترمة من الفردق ولا
الحوحة لك ..
مزاميليه صفال .. مصر الجديدة
.. يا رب ظلمي اكرم منى ..

جنون
هل تسعد أن الحب يسبب
الجنون ..
محمد عبد الله البحري .. طريق
.. لن كان عنده استعداد
سابق ..

أنا
.. انت ..
توفيق فتحى توفيق .. المنصورة
.. محمد السخيلى .. شبرا
.. محمد لله .. القراء لى
تقدم مدخل ..

ليمون
.. ما سواك لى احدى اليك
طرد ليمون ..
صبي كامل آدم .. ابو كبير
.. انا محاج الى اللبون بعد
ان سمعت من هذه الهدية ..

شهر عسل
.. ما هو المكان الذى اقترح
ان نقضى فيه شهر العسل ..
محمد عبد الهادي وهنيسة
عبد الطيف .. منشأة دياب
.. القمر الميسى ..

النساء
.. لا يسمي اراء هذا المجوم
الذى سمعته على الاخت هالة
رغوان الا ان اقول كيا : النساء
سجائر والرجال مدخنون ..
مصر عبدالرحمن .. المنصورة
.. انا افتقد ان النساء ولاعات
والرجال معتزلون ..

دراسة
.. باى شهر تمحى وقد
اقترب افتتاح المدارس ..
مجدى نسيم حنين .. منفلوط
.. اصحتك بتوكيب نفس نعل ..

4/9

أيهما
.. أيهما تفضل .. خفة الدم
أم جمال الشكل ..
نادية السعراء .. القاهرة
.. افضل سمة الصدر ..

موصلة
.. ما اسم الموصلة القادمة بعد
المبنى جيب والميكرو جيب ..
حسن ابراهيم .. اسكندرية
.. نوبجيب ..

حب
.. اذا وجد الحب والمرأة ما
لثما ..
محمد الشريف .. بورسعيد
.. شرطة الاداب ..

شروط
.. ما هي شروط السروج
الناعم ..
مجدى سعد عياط .. دمنهور
.. زوجة بكاء وزوج امي ..

انوار
.. ما وايك لى ان احمد مظهر
ونادية لطفى بصلحان لدورى
شهر بار وشهر زاد ..
واحدة
.. يمنى مظهر بقعد سساتين
مالوش صنعة ليرسم حواديت ..

القناع
.. كيف تقنع المرأة ..
.. لجادها أم قبلها ..
محمد الشريف خليل بورسعيد
.. لا كل جمل ولا كل قبة ..



سعد احمد
هنئة بالنجاح



هناء عادل
هنئة بالنجاح



فاهد عبد النعم
هنئة بالنجاح

خلافات
وراء
طلاوت
شادية
وصلاح
!

يوم الجمعة ٢٢
المستطس الماضي تم
طلاق شادية وصلاح
ذو العقار بعد زواج
دام خمس سنوات .
تم الطلاق امام مازون
الزمالك وكان شاهدا
الطلاق هما شقيقاهما
محمد نهاد وطاهر
شاكر . .



منذ وبه الخلاف بين شادية
وصلاح وبدأت محبة العلاقات
تظهر في صماء حياتهما الزوجية ،
ونهم الزوجين الانفصاليين
راح بعض دوحى لانسانيتهم
والمساندون في الماء المسكر
بحلقين انفسهم ،
فوشهون انشاء صيدة كل العبد
من حياتهما الزوجية .. اذ ليس
في حده كل منهما اي انسان
اخر ، كما ادع البعض .

والحقيقة كما قولهم
شادية : هي ان حياتها ميسر
صلاح استعالت سمها بالفسر
الطماع .. وفترة العلاقات
الزوجية التي تحدث في كل بيت
ولكنها كانت تصدم وتسراند
سرور الايام .. ولم يكن هناك
طريق اخر ، غير طريق الانفصال !
وانتهى كلام شادية عند هذا
الحده ، ولكن الذي امره ان
العلاقات بين الزوجين بدأت
تزداد حدة منذ سنة تقريبا ،
وخلال هذه السنة ترك صلاح
ذو القادر منزل الزوجية اكثر
من مرة وكان يتم مع شقيقته
محمود ذو القادر ، وكان شقيقها
شادية وهما محمد نهاد وظاهر
شاكر يتدخلان في كل مرة للاصلاح
بينهما ، ويعود صلاح الى
المنزل ، ولكن سرعان ما تبدأ
العلاقات من جديد ، حتى
اقتنع شقيقاها باستعالة الحياة
بينهما ، فوافقا على الطلاق
الذي تم يوم ٢٢ أغسطس الماضي

وزواج شادية من صلاح
ذو القادر تم منذ خمس سنوات
تقريبا ، وعلى وجه التحديد في لولمير
١٩٦٤ ، عندما بدأ بميلان معا
في فيلم « امل من حياتي » الذي
صورته امل من نظره بين مرسى
مطروح واسوان ، من هناك
بدأت قصة الحب التي انتهت
بالزواج الذي كان مفاجئاً
بالنسبة للوسط الفني ، وحاولا
في ذلك الوقت احباء سبب
ظروف كل منهما ، وبعد زواجهما
لم توافق شادية على ان يطلق
صلاح زوجته أم أولاده ، وكان
اولاد صلاح يترددون عليه مرة
كل اسبوع ، وكانت شادية
تستقبلهم استقبالا حاراً !

وخلال فترة زواجهما عملا معا
في اوبئة اللام هي :
« امل من حياتي » الذي
بدأت مع بدايته قصة الحب ،
وقبل انتهائه تم الزواج ، ثم
« مراني مدير عام » و « كرامسة »
زوجتي « واخرها » عفرين
مراني « وكان صلاح المنتج
المفضل لفيلم « قوة من الخوف »
الذي مثلته أمام محمود مرسى .
وفي النهاية ان طلاق شادية
وصلاح ذو القادر ، كان طلاقاً
رحيماً وليس طلاقاً بالنساء ، اذ
يمكنهما ان يستأنفا حياتهما
الزوجية مرة اخرى في خلال ثلاثة
اشهر ، قبل تقسيم الممتلكات
التي كانت حياتهما الزوجية ،
ويعودان لاستئناف حياتهما

تحيه فرغلي

ماذا
نستطيع

تحقيق: حسين عثمان

« خلال اغسطس من
مناسبات لم ينسب اليهما
أحد من الفنانين، بل أهملت
الهيئات الفنية الاحتفال بهما
رغم أن صاحبي المناسبتين
كانا من أبرز الشخصيات
التي لعبت دورا هاما في
تطوير النهضة المسرحية
في بلادنا .. هما عزيز عيد
وعبد المجيد حلمي »

المناسبة الاولى هي الذكرى
السادسة والعشرين لوفاته المرحوم
عزيز عيد رائد الاحراج المسرحي
واستاذ الجيل الكبار من الفنانين
الذين يمتاز بهم فن التمثيل في
بلادنا ..

والمناسبة الثانية هي ذكرى
وفاته المرحوم عبد المجيد حلمي
رائد النقد المسرحي ، وصاحب
المدرسة الادبية القديمة في النقد
المسرحي ..

وعزيز عيد الذي مات بعد أن
عاش الامرين من الفقر وكسر
الجميل وجود الزملاء والتلاميذ
.. عاش أكثر من ثلاثين عاما
مرقة خلالها الجوع في أبنهم
صوده .. والبلد والاسراف في
أوسع حالاته ولكن الفن لم
يسره ولا الفقر لم ينسه رسالته
كفعل آل على نفسه أن يؤسس
نهضة مسرحية كبيرة في مصر ..

وكان عزيز عيد من مواليد
لبنان .. ولكنه جاء الى مصر وهو
طفل دون الخامسة من عمره ،
فاندمج في البيئة المصرية حتى لم
يعد يذكر شيئا من مولده الاصل ،
وقد اشتمل في مسنهل حياته
موقعا في أحد البنى وساعده
انقائه للغة الفرنسية على أن
يصل الى أرفع المناصب في هذا
البنك .. ولكنه صدم خلال عمله
بميله الفنان تعصبه الرخيص
الذي كان موقعا في نفس البنك ،
وقد ربطت هواية الفن بينهما
بصدقة قوية وكانت هذه الصداقة
سببا في انهماكهما للفن واستطاع
عزيز أن يحدث انقلابا في حياتنا
المسرحية وقصد أمانه على ذلك
ثبوته الفطري وثقافته الفنية
الواسعة .. إذ كان على صلة
دائمة بالشرح الفرنسي ينهل منه
ويرتوي .. ثم لمع اسمه كمخرج



وصفاتع النجوم

هذا اليوم بخشاه المشلان
والملتون لان مجلة المسرح كانت
تستقي كل صخرة وكسيرة
من اخبارهم الخاصة والخاصة
مكتنفا وبجسها حتى ان يوسف
وهي الصخر الى اصدار « مجلة
المسرح » واستند رئاسة تحريرها
الى شقيقه الاستاذ اسماعيل
وهي ، ليد بها على حملات مجلة
المسرح على مسرحه ومسيح
وافرادها .

وكنت يوم ساء وحى من
مصارح صاحبه سب ما بشره
عوم . وقد حدث مره ان اسعد
مربى من دور من ادواره ، فما
كان من مربى الا ان لعب لى « قهوة
الفن » التي كان يجتمع فيها
الادباء والنقاد ، مرتديا مطلقا
فديما مليئا بالتراب اخذه من
مقارن الفرقة ، ولا وجده عند
الجيد جالسا يترب قهوة نزع
المظهر من كفيه والقاء من يده
المجد فكان الاخر يحنق ثم
انهال عليه غريبا هو ومض المثلث
والمثلث .

وصالت الفرق المسرحية لوما
بما كان يكتبه عبد المجيد حلمي
فمنهم ، فاهننى بعضهم الى فكرة
طريفة وهي تكوين فرق من القنات
لدى المصنات البارزة ومهمة كل
فرقة من هذه الفرق ان تؤيد
الساد الذين يهاجمون اعمالها ،
وكان نصيب عبد المجيد كل
اسبوع من امتدادات هؤلاء
القنات نصيب الاسد .

وكان الرحمون عبد المجيد حلمي
مصابيا بداء السل ، ورغم هذا
مقد ولحق به عدد كبير من المثلثات
وان كان اكبر حب في حياته كان حبه
للمرحومة الطرية متسيرة الهدية
التي كان يزورها في عوامتها على
النيل ويجلس عند قدميها طارحها
الهوى وبكى وهي تضي له بصوتها
الشهي ، ولكن مصارى هذه
الرحلة من تاريخ المسرح يؤكدون
ان متيرة لم تكن تحبه ، بل كانت
تسهر نوره بالحقق الشديد لما
كتبه عنها قبل فراقه بها ، وانها
تضاعت بعه حتى تضمن قلعه
وكانت تمثل امامه الحب الصادق
لغيره ، ومع ذلك فان عبد المجيد
كان يشعر بانها لا تحبه حبا
صادقا .

ولا اشد به المرغى كصحه
الاطباء بالسفر الى خارج القاهرة ،
لمل لتبدل الهواء يخفف من مرغى
المصدر هذه ، وتصادف ان كانت
متيرة المدة تستعد للسفر مع
فرقتها الى لبنان ، فمرضت على
عبد المجيد ان يرافقتها في هذه
الرحلة ، فعلا سافر معها الى
لبنان ولكنه ما د قتل شهر بعد ان
اشد به الداء مصاعفه واصبحت
حالته ميؤوسا منها ، ودخل مصحة
الامراس الصدرية بخلوان ، ولكن
الطبيب معز من علاجها ، وترك
المصحة ليمود الى بلدته في اسبوط
حيث وافته المتية بعد وصوله الى
هناك بثلاثة ايام .

حسرت جريدته من زملات
فلسفان من الجريدة ، وشنا
مجلة « المسرح » التي خدم بها
النهضة المسرحية ، وكاتب اول
مجلة مع صدرها للمواهب
الجديدة وتشجيعها . وبجعت
مجلة المسرح نبأها كبيرا وذاع
صيتها واصبحت منبرا لافلام
الادباء الثبيان الذين كانوا
سهممة المرحلة .

ولم تقصر جهود عبد المجيد
حلمي في محبة المسرح من اسعد
وتشجيع المواهب الشابة محبت
من كان سر تصاح كل متشه
او متش سحر من احسب
انفسه ، حتى اصعب الاسرة
التي ترمد حود من حملته
وصقل له ولعلته ألف حساب
وكاتب مجلة المسرح تصدر كل
اسبوع ، وكان عبد المجيد حلمي
يحاول ان يجيد فيها ذاتها ،
وينقل اليها ابوابا جديدة تظهر
في المجلات الفنية الاوربية ،
واستحدث في صفحاتها الواما
محللة من الفن الصحفي الذي
كان جسديا على الصحافة
الاسبوعية المصرية مثل التحقيقات
الصحفية عن الفنون وذكريات
الممثلين والممثلات واحاديثهم
واخبارهم من اشهر المذكرات التي
شهرها مذكرات الطرية فاطمى
عن زواجها من شبيب ترى هو
محمد شعراوى ابن المرحوم محمد
شعراوى زعيمة النهضة النسائية
يومئذ . والثارت هذه المذكرات
سجة كبرى في الحياة الاجتماعية
وارتفع توزيع مجلة المسرح الى
اضاف توزيعها المادى
كان ينشر كل جديد مستحدث في
الفنون المسرحية في اوروبا .
وكانت مجلة المسرح تصدر كل
يوم لثلاث من كل اسبوع فكان

من الفن في شيء . . . وكانت هذه
الاراء تكلمه كثيرا . . . او على
الاصح تكلمه ثمتا فالحية وهو
الاعلى التام لغزات طويلة ومع
ذلك فقد كان يرمى ان يتعلم من
مبادئه الفنية ولا يقبل ان يخرج
رواية لا تلائمه ويرفض معها الاجر
الكبير مفعلا حياة الفقر والفنك
الى حد ان يصوم اياما عديدة من
الطعام مضطرا بسببه القلى .
لقد شفى مرير في حبه
بملكه بعبه المسرح ومنه
اشد في النفس ، عدائ مراره
البؤس والعقصر والحرمان حتى
اضطر في اخريات ايامه ان يصل
متلاق احد الالهى اللبية وقضى
نجه وهو لا يملك مليا واحدا .
وحتى بعد مماته لم يترك احد
من تلاميذه في ان يحسن بذكراء .
وبد مى اكثر من ربع قرن من
وفاته وذكراء مهله لم يحاول
احد تلاميذه الذين يتربون اليوم
مكان الصدارة الفنية في احبياه
ذكراء ، ولم تحاول أية هيئة من
الهيئات القبة لتعيد مسيله
الذكرى .

وصاحب الناسة الثانية هو عبد
المجيد حلمي النافذ الجرى واول
اديب شام تفرغ للتدريس الفنى
وانا تصايا قبة هامة من خلال
عدد مسرحيات الفرق المختلفة
التي ظهرت في المسرحيات من
هذا الفن وكان نرجا محطيا في
عدد ما اثار عليه سطحات
المدى والتمسك والى .
وتشبيب بيه وبينهم مبارك
شديدا ، ورفض اصحاب الفرق
نشر اعلانات في حصرية كوكبه
الذى ليس كل حارس سمعه
المد بها ، وشعر به من صرفت
صاحب الحرمة بأنه مر راس من

لمسرحيات فرقة سلامة حجازي
وفرقه ومسيح وفرقة مكاشنة
واشبا لفرقا خاصة والى في كل
هذه الفرق بالجديد في الفن
متائرا يملأته الثقافية بالمسرح
الفرنسى . . وغامر في كل لوبين
الوان المسرحيات فقد اخرج ومثل
المسرحيات التراجيديا والكوميديا
والمودفيل . . كما كان له تلاميذ
كان لهم ايضا اثرهم في حياتنا
المسرحية اثنال ذكى طليعات
دور اليوسف وحسن ريسان
وغاطية وشذى التي احبها من
اصباها واستطاع ان يعمل منها
مثلة قديرة على خشبة المسرح ،
بعد ملها كيف تقرأ وتطالع في
الاداب والفنون وان يعلق بها
مثله مسرحية من طراز ممتاز .
وكان ذلك سببا في ان تقع الصخرة
في حب استاذها وان تستحب
لمواظبه وتوافق على الزواج منه
ولانت حياته الزوجية مع
فاطمة نقطة تحول في حياته الفنية
فقد قام باخراج اعظم اعماله في
بلد الفرقة ، ولكن شام القصر
ان ينصل الزوجان بالطلاق ،
وان لطفى الابتسامة من حياته
وان تخرج السعادة من بيتهم وادار
له الزمان ظهره فصادف في حياته
اشد ما يعانيه الانسان من الوان
البؤس والشقاء ولكن هذه الابام
القاسية لم تؤثر في نفسه ،
ولم تقص على الاكل في حياته ،
فقد كان يامل ان يستبد مكانه
بوما فكان يكون الفرق المسرحية
الحوالة بطوف بها انهاء اللاد
ولكنه لم يلق نجاحا . .

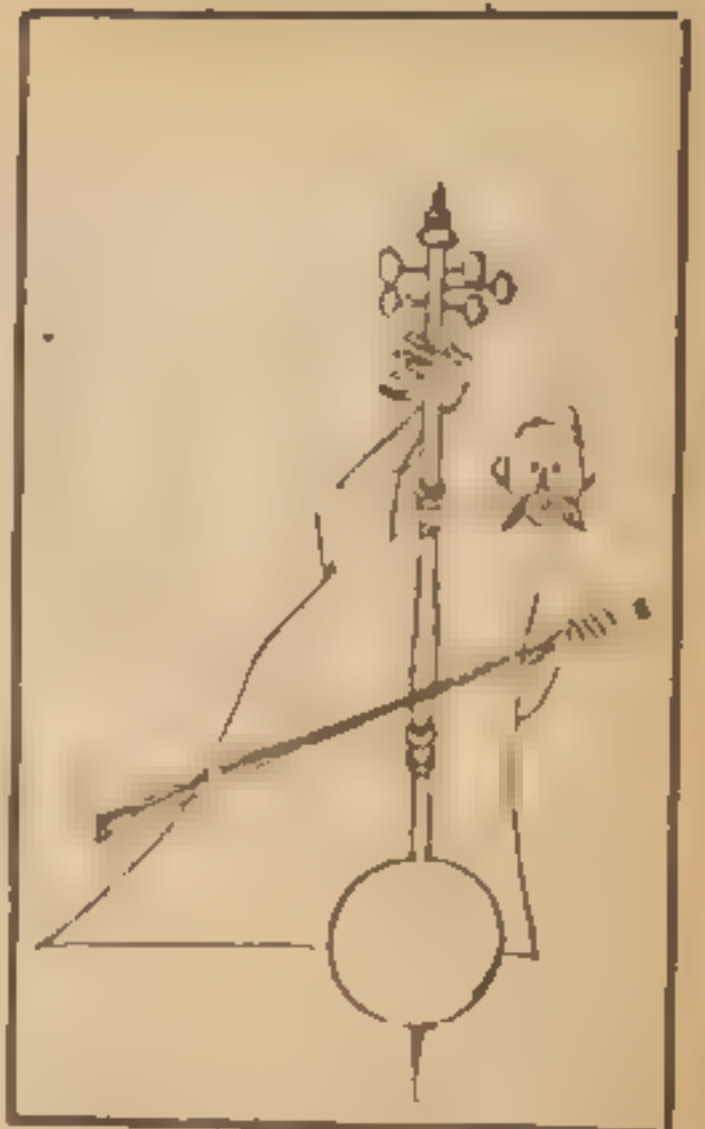
وكان عزيز عبد كفتان يؤمن
بالواهب حتى لو كان بينه وبين
صاحب الموهبة حذاء شديد . . .
وكان من آرائه الفنية ان الفنان
اما ان يكون فنانا موهوبا او ليس

د . عبد المجيد حلمي

عبد المجيد حلمي . . اخلاصه كان سببا في معارضة كثيرة

الذي اهدى
مجلة المسرح
لكي يحتفظ
بنقده الجري





قال الراوى يقدمه: فرفور

لمخرج صاحب الاقتراح اللطيف لفكرة التصنيف

الحكاية بأسلوب الادباء الذين يكتبون اللغة المصرية .. الدنيا حر ..

قالها وهو يجفف فرقته .. يفتح ازرار قميصه .. يلحن ذلك اليوم الذى سكن فيه في تلك النسخة الصيفية هدية الهواء وعديمه القيمة .. قال لزوجته وهو يزفر ويبتلع اذمار قميصه .. وله .. عهد .. قرن بطاطيا حاسس اننى حائضك .. ماكنش احنا في جهنم !

راحت لزوجته تهنون عليه .. قللا .. روق دمك كده .. اتا حافض بك الشايبك نجيب لك طرارة .. نهضت ونهدت ونالت .. منى علسا .. والنس والنس .. التبي ماكنش خط .. ناس هيرما مش كانوا في الاسكندرية دولت .. لكن تقول ايه .. الظاهر ان احنا مش ولاد نسمة ! ..

ومتها الزوج ينظرة فيها الكثير من العنان .. حانة في الساعة ما زالت لزوجته تهنه بانرغم من مرور سنوات طويلة على زواجهما الله .. قالها ونسمة هواء من الر فتح الشباك مسرت لتلمس وجهه وتعت بهتريمة شعره .. بدلت خصلة منه لوق جيبته .. اكتشفه في نفسه ان شكله لا يقل من نجوم السينما .. حلو .. حلو .. قال لزوجته وهو ياخذها وضعا تمثيلا كأنه امام كاميرا .. على ما يبدو يا زوجتى انت الوحيدة التى تدركين جيدا اننا في ساعة « فلس » دائم .. القطاع العام في السينما على

ما يبدو احد منى موفنا بحيث نسي مد نشاته لم اخسرج اى فيلم له .. والقطاع الحساس أصبح يحاسبنى على الفيلم بطر الاحراج والحوار والسيناريو .. يبلغ لا يزيد على « النطن » .. وكنا نود يزوجنى العزيزة قضاء الصيف على البلاج .. انا وانت نمبه ونلوه وتنجنجل وننى مشاكلنا ولكن ليس باليد حيلة .. « كان صوته حاسسا » .. ما المانع يا زوجتى من اقتراض منى القود من الجيران ! .. دفت الزوجة على صدره لوهى تقول : يا لهوى .. دة احنا لغاية دلوقت ما دهناش اللي علينا لست ام روحية .. مش عارفة اودى وشى هين ! ..

صحت صاحبنا بطل عسده الحكاية وهو لملك محسرج سينمالي .. قديم في الكار منذ ايام السينما الصالحة .. قديم في افكاره يدلل ان كل افلامه التى يخرجها دائما تنتهى بالزواج المهم صحت صاحبنا بطل عسده الحكاية وراح يفكر في طريقة جديدة لقضاء الصيف في الاسكندرية خاصة بعد ان فشل في الحصول على قلوب من الجيران فقد كانت سمعته الشائعة في ألسن الذى يقطنهاته دائما لا يرد السلفة ! ..

وضع اسمه على راسه مرة .. ثم فوق فيه مرة ثانية .. ثم مرش في « كرتيه » .. بعدها قال لنفسه : كن بحب منذ البداية ان اكون ذكيا وبدلا من سؤال سب ام روحية من قلوب سلف .. لماذا لا اسمها بالتمثيل في السينما بطل ان يدفع لرسلما ومدره خمسمائة جنيه مثلا وعلى ان تكون شركتى في إنتاج الفيلم ! .. لاد من افامها ..

وبالفعل راح يفتح صحت ام روحية بحكاية التمثيل في السينما .. وايضا بالاسهام معه بجزء من المال نظير قيامها بتدوير ومنا كان قد استولى منها على مبلغ مائتى جنيه دفعة اولى على الرها ذهب الى الاسكندرية طوال شهرى يوليى واغسطس الى المسبح



يوسف شعبان

كان يقوم بالصيف وفي المساء كان يصطحب ان يتصل تليفونيا بالست ام روحية في القاهرة ليخبرها انه طوال النهار « حاسس » نفسه لستى من كناية السيناريو .. وبأعشى .. حتى عسده اللحظة سب ام روحية عسده ما زالت تعلم بأنها في يوم من الايام ستصبح مثل سعاد حشنى .. وشوبكار .. ونجوى فؤاد

ملحوظة تعتبر نهاية للفصل وفى القطار المسبب له من الاسكندرية الى القاهرة بمسند قضاء فترة الصيف مدت الروححة بعدها تصمها على كتف زوجها ثم قالت له وهى تحب راسه ناحيه صدرها .. في السدانة لم اكن اعرف انت على هذا انقدر الكبر من السدكاه .. والفتنة .. والمهيرة .. من انت ابدى بمت اسرام اسم زمل ! ..

يوسف شعبان يرفض

العمل مع منتج نصب

ون جرس التليفون في منزل الممثل يوسف شعبان .. و .. الو .. مين يا قدم ! .. انا فلان الفلانى المنتج ..

ملحوظة اولى : فلان الفلانى هيا اسم جديد لم يسبق له الانتاج ..

.. وحطرتك ما زرين بالقدم ! .. الاستاذ « حر » ! .. ملحوظة ثانية : « جو » هو اسم الدلع للممثل يوسف شعبان

.. طيب حشرت منك طلبيه بعد نصف ساعة .. ! .. او كيه ! .. ملحوظة ثالثة : او كيه معناها بالعربى ملينديش مانع

وبعد نصف ساعة ون حشنى التليفون في منزل يوسف شعبان من جديد ودار بين الاثنين حوار مؤداه ان المنتج الحسيدى قام بترشيح يوسف للقيام بدور البطولة في باكورة إنتاج ام سلام المسح الجديد وعما وافق يوسف بعد قراءة السيناريو والعمل لم تصوير ما يقرب من نصف الفيلم .. واس ما وكل شوه على مارام والذى ليس ان يوسف اكتشف فجأة ان الفيلم الذى يقوم بتصويره ليس هو ما سبق ان وافق عليه .. الحدودية ليست مفهومة .. والحوادث ليس لها رابط .. والفيلم كله يتقمع التماسك والتكامل والوحدة ..

وقد نقل يوسف هذا الذى لاحظته الى بعضهم ليمس له احدهم في اذنه قائلا : هو انت ما تعرفش ان صاحبنا بيصور فيلمين في وقت واحد ونفس الاطال .. بمعنى يضرب مصفوريين بحر ! ..

وحطت يوسف وهو يقول .. انارى الحوادث كوميدى على درامى على بوليس على عاطس .. حاجة « سلطة » .. بعدها دفع يوسف العمل الا فى الفيلم المنتق عليه فقط .. وثوبه العمل مع منتج من هذا النوع

النهاية

ولمضى اخرى

في العهد الجديد من

روايات الهلال

تأليف : الدكتور يوسف ادريس

احرص على شراء نسخك من الآن

من غيرتك كيف

- اذا كان لافنية التسمية استاذ لمصوبك بتي زميمها بتي ! ..
- انا مش وحشه بالمكس اما حلوة قوى ! .. ناهد جبر
- حاوذة استقرنيا بتي ! .. ليلى طاهر
- عقبال امك يا اخنى .. اخلاص خفت دون البطولة ! ..
- امال رموى
- ظمينا بامبروك ارقم التوبست والبالى حبالى والباشاشا ! .. احمد دمزي
- لكرتا كسم وقرورت اتي ما اتعوزش دولت انا ! .. عبد اللطيف التلياني
- انا حاسة بانى فامتى حاجة .. ما ترفقنى ايه في ! .. هيرفت امين
- مين اللى بيتقول على انى المولودجست الوحيد ! .. محمود شكوكو
- ما بعتك كتب اسمى ! .. انا

شجرة الأعلام

مكة والمدينة



لوكس برس
مع الناعة

التميز ١٠



لبنى محمد



محمد إبراهيم



فان محمود



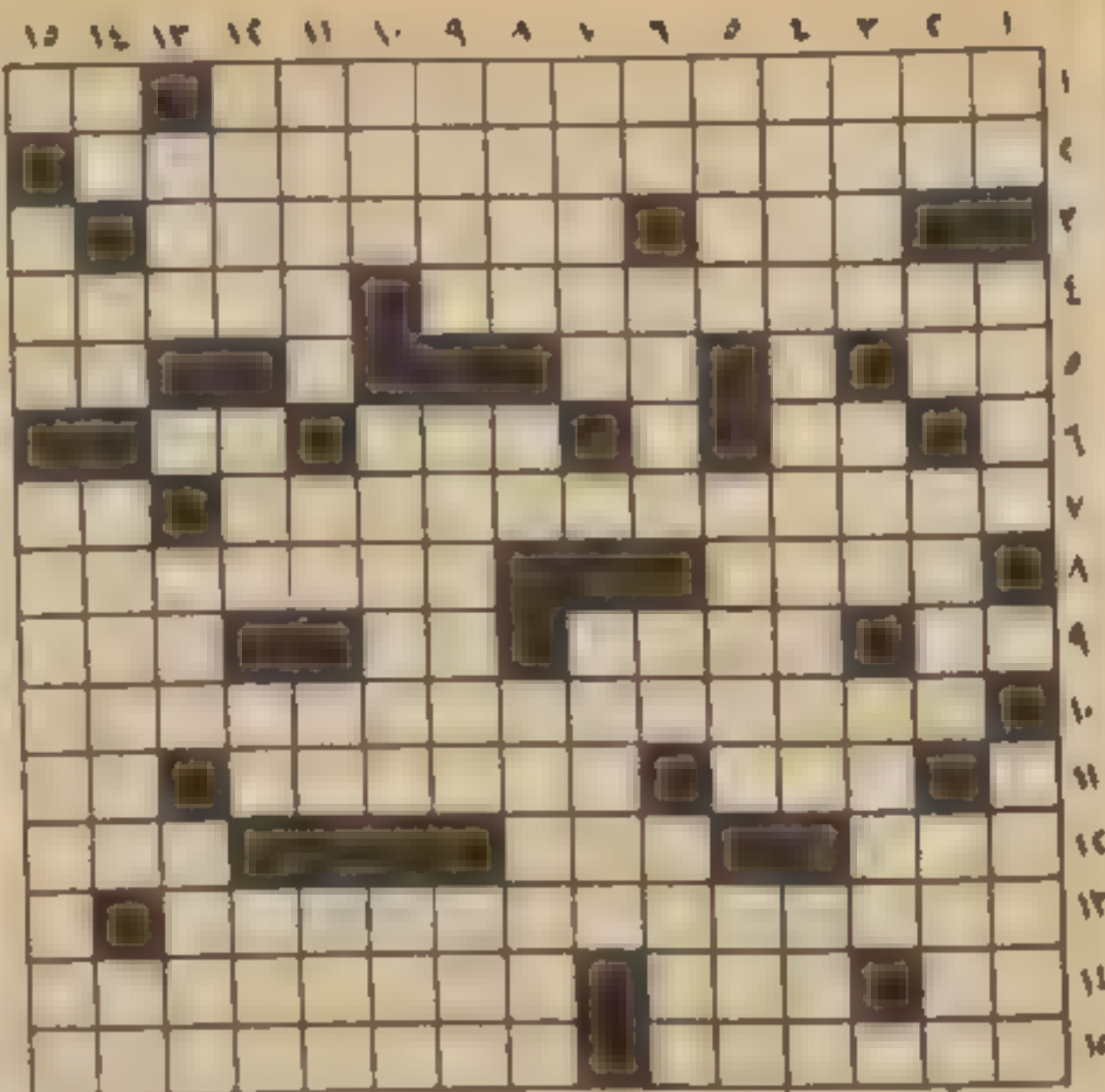
صالح عبد الغنى



محمد جابر



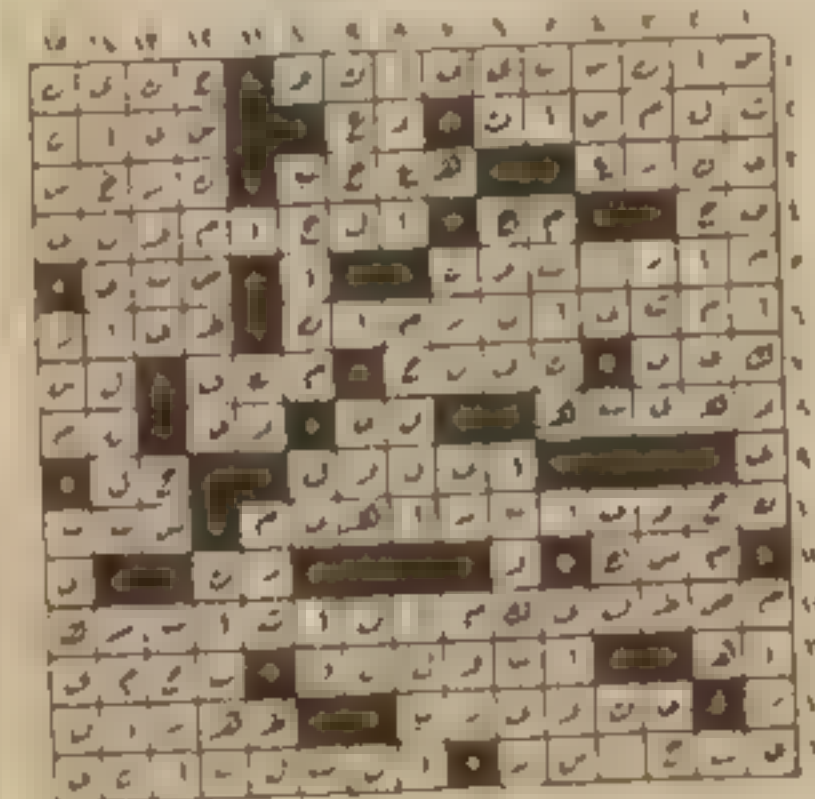
محمد حب الله



مسابقة الكلمات المتقاطعة

أفقي :

- 1 - من الأماكن الإسلامية المقدسة التي تعرضت لعدوان ألم - للاستفهام
- 2 - من قصيدة نهج البردة لتوحي: أسرى بك الله ليسلا الذ ملائكة والرسول في المسجد الأقصى على قدم لا خطرت به الطوا بسبيهم كاشهب باليد
- 3 - من الألوان - رجالة عرس
- 4 - من مؤلفات علي أحمد باشا - خلفها وبخلفها العرب
- 5 - كبر - من الأرماس - حرف موسيقى
- 6 - نصف كلمة غامر - حرول مشابهة - نظر
- 7 - مكان مسيحي مقدس - طاف ليلا
- 8 - يأخذ بطريق غير مشروع - اسم رمزي للأمريكان
- 9 - أداة نلى - يقطب - لا « بلغة اجنبية » - فهد البحر
- 10 - أشهر عشيقه في تاريخ فرنسا الملكة
- 11 - اعلم - قائد الأسطشون « معكوسة » - قط « معكوسة »
- 12 - قرب - لزوم مكانه - شرد
- 13 - أغنية لمحمد عبد الوهاب
- 14 - لنا كلمة ذنب - حرول مشابهة - مدينة امريكة
- 15 - قصيدة غناء نجاح سلام - أول سباح مصري عبر بحر المانش وأسميا :
- 1 - متشابهان - قريب - الغنية لعبد العظيم حافظ
- 2 - للمنى - أحد الوالدين - لفعلة - عاصمه ايرلندا « معكوسة »
- 3 - الخرس « معكوسة » - علمه عند الله - صفه لجشنا وشعبنا « معكوسة »
- 4 - فيلم انتونى كوين مدافع . . . مقدم
- 5 - الاسم الأول لصحلى راحل - عاقبة المظلوب - من الموازين
- 6 - أحد الأفراب « معكوسة » - مدينة في الوجه القبلى - لنا كلمة أدب - طباطم



حل ومسور الفائزين في المسابقة رقم « ١٢٥ »



حادي الزمسي



حسن عبد الخليم



نحدي منصور



- 7 - اطراف الاصابع - شيطان « معكوسة »
- 8 - المير « معكوسة » - وجبل دين مسيحي « معكوسة » - يساعد في عملية الهضم « معكوسة »
- 9 - نجلة - مادة سامة - بعدة في كلمة أساس
- 10 - الم به « معكوسة » المصرية كتبها أوسكار وايلد بالفرنسية - شعوري « معكوسة »
- 11 - يجب أن تؤدي في أوفاتها - كلمة تدل على المصاحبة - باى شوم - معف « مبعثرة »
- 12 - بطر - شرد - متشابهان - مطر « معكوسة »
- 13 - صفه للحدث العظيم « معكوسة » - الاسم الأول لمخرج مسرحى مصري - لغزب « بالانجليزية »
- 14 - حزن - أداة تعريف - بلدة سينما لوط التي دمرها الله سادوم و
- 15 - ياكز - عالة مصرية راحلة

ليلة البجعة

عند أم كلثوم لأول مرة على مسرح

على الصخور المجاورة لمصداوى الهول

تحقيق: سيد فرغلى • تصوير: محمود عارف

« للمرة الثانية خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة تشهد منطقة الهرم حدثاً فنياً بارزاً ، ففي شهر يونيو غنت أم كلثوم لأول مرة على مسرح أقيم خصيصاً بجوار مبنى الهول ، ويوم الخميس الماضى أقيم مسرح على الصخور المجاورة لمصداوى الهول لتريفص عليه أكبر فرقة باليه انجليزية هي فرقة : الباليه رويال « كوفنت جاردن » التي تضم أكثر من سبعين راقصاً وراقصة . والفرقة الانجليزية تقدم عروضها أسهاماً في احتفالات عيد القاهرة الألفى ، على أن يخصص إيرادها لانقضاء معابد فيله ... »

الصورة - إلى أسفل - تجمع عدداً من راقصات الفرقة أثناء البروفات ، والصورة إلى اليسار لأحدى راقصات الفرقة الانجليزية التي رقصت في القاهرة وهي تكتب بعض الملاحظات ...







فرقة « الباليه رويال » هي ثاني فرقة انجليزية كبيرة تعمل على مسرح الهرم ، فقد خمس سنوات قدمت فرقة « اولدفيك » المسرحية عروضها على مسرح ابي الهول ، وقدمت فيها بعض روائع شيكسبير ..

ونعود الى عروض فرقة « الباليه رويال » التي قسدها طوال الاسبوع الماضي ، فنجد انها قدمت « بحيرة البجع » رائعه تشايكوفسكى الى حبيب قديمها تلاء عروض في ليلة واحدة هي « سولير » و « العلم » و « كوشنرو » ، وهذه العروض الثلاثة صممها وولمغ موسيقاها فانون انجليز امثال هاليسكولم ارنولد وكيثيث ماكيلان وفريدريك اشليتون وفيلكس مندلسون . وبالجملة لم نرى فيه تحيدا لمهابة شيكسبير ، فلم ليسه صيف « ذات الطابع الرومانسي » اما « دليسه » كوشنرو « بعد نبح مصمم الرقصات كيث ماكيلان في حلق مجموعة من الرقصات ذات طابع مرح ، استطاع ان يفرز الروح الكامنة في كوشنرو البيانو رقم ٢ الذي وضعه المؤلف الروسي شوستكا كوفينش لابنه وفرقة اوركسترا التمساح بموسكو .

ولفرقة الباليه رويال بدأت تسيطر منذ لالين عاما ، واستطاعت ان تثبت وجودها بعد مدة محاولات قامت بها لفرقة صغيرة من قبلها ، وامسحت « الباليه رويال » هي الفرقة انقربت في بريطانيا ، وانخلت مقرها في دار الاوبرا الملكية ، وانشأت الفرقة مدرسة ملحقه بها لتخريج اقبال من الراقصين والراقصات ، وكانت « ثيت دي فالوا » هي خاتمة الفرقة ومديرتها ومصممة رقصاتها حتى عام ١٩٦٣ .

والذي يشاهد عروض فرقة « الباليه رويال » يلاحظ انها مدرسة متميزة ، فالراقصون الانجليز يتميزون باهتزازهم



عدد من راقصات الباليه ، يجلسن على أرض المسرح الذي اقيم عند المقام ابي الهول في منطقة الهرم ..



الشاعري ، وشاعرية حركاتهم ، كذلك فان المدرسة البريطانية في تصميم الرقصات تعد جسورها الى اعمال المدرسة الكلاسيكية التقليدية .

اما من ناحية الجانب العلاق في هذه الفرقة ، فمستلها مما بدأت به ثيت دي فالوا نفسها حين اخبرجت باليه « ابوب » و « حبة الشقي » ، فقد ظهر العديد من مصممي الرقصات خلال السنوات الثلاث الاخيرة ولعل اشهر هؤلاء هو « فريديريك اشليتون » الذي يشغل الآن منصب المدير الفني لفرقة « الباليه رويال » وقد ابدع هذا الفنان عددا من العروض ذات الفصل الواحد ، كما صمم اربعة عروض طويلة كاملة لليلة هي : « سيبيا » و « سيدرسلا » و « اودين والعنزة التي لم تحرس حذا » .

وتعتمد الفرقة الان على مصمم رقصاتها كيث ماكيلان الذي اكتسب شهرة كبيرة في عالم الباليه ، واهرج لها اول عروضه « السالزون في الليل » عام ١٩٥٦ ، واستطاع اخيرا ان يحقق نجاحا كبيرا بتصميمه لرقصات الباليه « روميو وجولييت » ، اما اخر اعماله فهو « افسيسه الارض » .

والحسب بالذکر ان فرقة « الباليه رويال » قدمت عروضها على مسرح الهرم بمصاحبة اوركسترا القاهرة السمفوني ، تحت قيادة قائد اوركسترا الباليه وهو موسيقار انجليزى ..



* أبوبثينة *

كل فرد من أبناء هذا الوطن ان يصحى بكل ما يستطيع في سبيل احرار النصر المؤزر . ولا شك في ان توفير الراحة النفسية لجنودنا الابطال المقاتلين . من اهم عوامل النصر . فكان على والدك ان تهمل زوجتك ولو اخطات . حتى لا تعود فتجسد اليك خالداً فيها . وكان على زوجك ووالد زوجتك ان يدركا ان الرجل الذي يصحى بحياته من اجل وطنه ، يستحق ان نصحى بشيء من راحتنا في سبيل اسعاده . وان اسكان الزوجين في مسكن مستقل لا يدخله الا لمدة ١٨ ساعة كل فترة طويلة فقد يعرض سمعة هذه الزوجة للذل والقال انني انشأه الاباء والامهات وانشأه الجيوش والزوجات . . انشد كل مواطن . ان يقتصر جهود جنودنا الابطال ونصحياتهم . وان يعملوا جميعاً على اسعاد من لهم صلة من هؤلاء الجنود . انهم يتقبلون الحياة الفاسية التي يعيشونها بنفوس راضية وقلوب هائرة بالشجاعة والايمان . فلا اقل من الا تكون قساة عليهم . . انهم يدفعون عنا الموت والعار والبلاء فطينا ان نبدل لهم بعض ما يستحقونه من نصيبات . حتى يكتب الله لنا النصر على ايديهم .

استرشد في ذلك باراء اساتذتك . . والله معك .

واجب التصحية

أنا مجند على خط النار .
عمرى ٢٢ سنة . كزوجت وسعد
رمدى بيوم واحد ذهبت لبيدات
الشرف طليت الداء راضيا .
مدت في اجازة فعملت انه حدث
خلاف بين امي وروجتي ادى الى
خروج زوجتي الى بيت ابيها
خاصية . ذهبت الى والد الزوجة
وحاولت اصلاح الامور ولكنه امر
على ان تسكن زوجتي بعيدة من
اهلى . . ثم افلح في اقناعه .
وعدت الى الميدان مبلبل الحاطر
وانا في حاجة الى الهدوء النسبي
من خط الواحشية . . احرا
صفها تحت ضغط اهلى . . هل
تعرفت تصرفا خاطئا بذلك .
وعل اميدى الى بيت مستقل .
وانا لا استطيع ان ابقى معها
اكثر من ١٨ ساعة بين حين
واخر .
١ . رجب - الزفازق
٢ . نحن في ظروف نعلم على

دأرت طوال السنة باجتاد .
ولى فتيان في الامدادية حصلا
على مجموع طيب . . فشككتي
ان والدى لا يقدر ظروفى . ولا
يعرف كيف يتعامل معى لانه غير
متعلم . يتم التناغم بينى وبينه
من طسريق والذى التى تلمنى
ما يؤنسنى به . ونقل الى احاديثه
المره من الفصل . . اسى امكر في
الانصر لولا خوفى من غضب الله
.. ماذا اعمل ؟
س . ج

● من الطبيعى ان يحزن
والدك لرسوبك . . ان لم يكن
لصاع ما افعه عليك طول العام
ولصباح عام من عمره هباء .
فلا تلم ان هذا الرسوب
يعزبك انت ايضا . هل كنت
توقع منه ان يظهر انفساجه
سقوطك . . ان من فرح لرسوبك
هو عدوك اما الاب فلا بد ان يحزن
لفعل انه . ومانعت نسائى
ماذا تفعل . فالجواب واضح . .
حاول ان تنجح لتسعد وتسعد
والدك . ومانعت قد وسيت برغم
كثرة المذاكرة فلا بد ان توظفك في
الاستدكار طريقة خاطئة . .

نظرة قديمة

احبب ساء طالبة في مدرسة
الحكيما . انا في اسبعية
عشرة وهي تقرب من ذلك . ومع
الاسف ان المدرسة ذات سمعة
غير نقية . وهذا ما جعل اهلى
يعارضون زواجى من طالى برغم
انها على اخلاق عالية . فلاحل
والاصدقاء ينصحوننى بالابتعاد
عنها . وانا لا استطيع التحلى
عنها بعد ان احببتي حيا جريلا .
هل الزوجها واعرفى لان يعزى
بها اهلى واصدقائى . او ابتعد
عنها والعمل طلب الفراق ؟
ف . ع . ع - طالع باسوط

● هناك اعمال لا تسال مع
الدين ولا مع الشرف ولا مع
الاخلاق . ولكنها قد تكون موضع
استدكار الناس او تسألهم .
لانها لا تتفق مع قائلهم او مع
الواقف . وهذه الامصال من
الافضل لعاشها وعدم تجاهل
مشاعر الناس نحوها . فانت مثلا
تستطيع ان تلبس حذاء اسف مع
بدلة سوداء في حق الشتاء . ولا
تكون هذا العمل مخالفا للدين ولا
للشرف . ولكنه يتناقض مع طائع
الناس والواقف . وما يؤسف
فه ان بعض الناس ينظرون الى
الحكيما نظرة شك وارتياب في
اخلاقهم . وهذا راجع الى ايام
كانت مهنة الممرضة او الحكمة لا
يقدّم عليها الا بنات الطبقة الغنى
.. واسبوط من مدن الصعيد
ذات التقاليد الفاسية المتأصلة في
الثقافة . . والى لا تستطيع
تجاهل هذه التقاليد دون ان
تعرض للتمييز والازدراء .
وانت تقول ان الفناء نجيبك
" جزئيا " اى ان حيا لسيفر
حك لها . . فلماذا كنت تستطيع
مواجهه نظرات الناس وان تحمل
ما تسببه من " معارة " .
الاصدقاء فزوجها . ولن تكون في
راحة نفسية ما نعمة تعيش في
وسط ينظر الى الممرضة او الحكمة
هذه النظرة القديمة

الرسوب والنجاح

انا طالب في الثانوية العامة .
رسيب هذا المسام برقم اسى

عرايس عرسان

١٦٧ - اسى . ل . ج . ا . خ - مصرية . مسيحية . عمرها ١٧
سنة . تعمل شحمادة القوي الطيرية وسب بيت مسارة .
موسمها اجساد . من أسرة متعلمة . ترغب في الزواج من
شاب مصري او عربي من سنواها يقدر الحياة الزوجية .
١٦٨ - اسى . ج . ا . - مصرية . مسلمة . خريجة المعهد العالي
للاتصاد المرلى . تعمل احصائية قلبية . مرهبا ٢٠ جنيها .
جميلة وجدانية . عمرها ٢٤ سنة متدبة . ترغب في الزواج من شاب
مصري او من احد الاطوار الشقيقة على اخلاق كريمة ولا يزيد على ١٠
فان . يعمل مؤهلا عاليا ومتديبا ومستعدة للاسهام في الجمار
١٦٩ - ج . ا . - سيدة مصرية . ارمة ولها طفلان منى ان يقيما
مع والدتها . عمرها ٢٤ سنة . ست بيت متعلمة . ترغب في
الزواج من احد اباء الانطيسار الشقيقة بشرط ان يكون مستقيما
ولا يتزوج غيرها . وبين ٢٠ ٢٢٤ سنة
١٧٠ - ص . ص . - شاب مصري صبيح . جميل الشكل ٢٥ سنة
موقف . مربية ١٧ جنيها . يرغب في الزواج من انسية او
سيدة مسيحية كريمة الاخلاق . بشرط ان تكون مريحة بما لا يقل
من ٢٠ جنيها شهريا او لها مثل هذا الدخل

ردود موجة

الانسة - و . ص . د - الدكتور
على ابو الرولا استاذ جراحة
التجميل لفصيل مشكورا بابداء
استعداده لتحقيق رفيتك ومراعاة
ظروفك . اتصلى به في عيساده
بميدان العلكى بالقاهرة او اتصلى
بى . .
الانسة فسيحة . م . ج - ارسل
مساوات المربع لمكر تحقق
رمتك فما تملك . .
اسى رة ١٤٤ .
السيدة ل . ل . ا . ل . مثل هذا
الروح لا تستقيم معه الحبيبة
الروحة . وحر لك الانفصال
من الان قبل ان تسفر الماشرطمن
اطفال يشقون بين ابرين مختلفي
الطباع ويهدد علاقتهما الانفصال .



6.

المجلة التي تحقق توزيعها ارتفاعاً قياسيماً وأصبحت جزءاً أساسياً في حياة كل أسرة

رئيس التحرير

د. سعيد عبده

● في انتظار الولادة

د. عبد الحميد بدوي

● الولادة .. في البيت أم المستشفى

د. هدى عازر

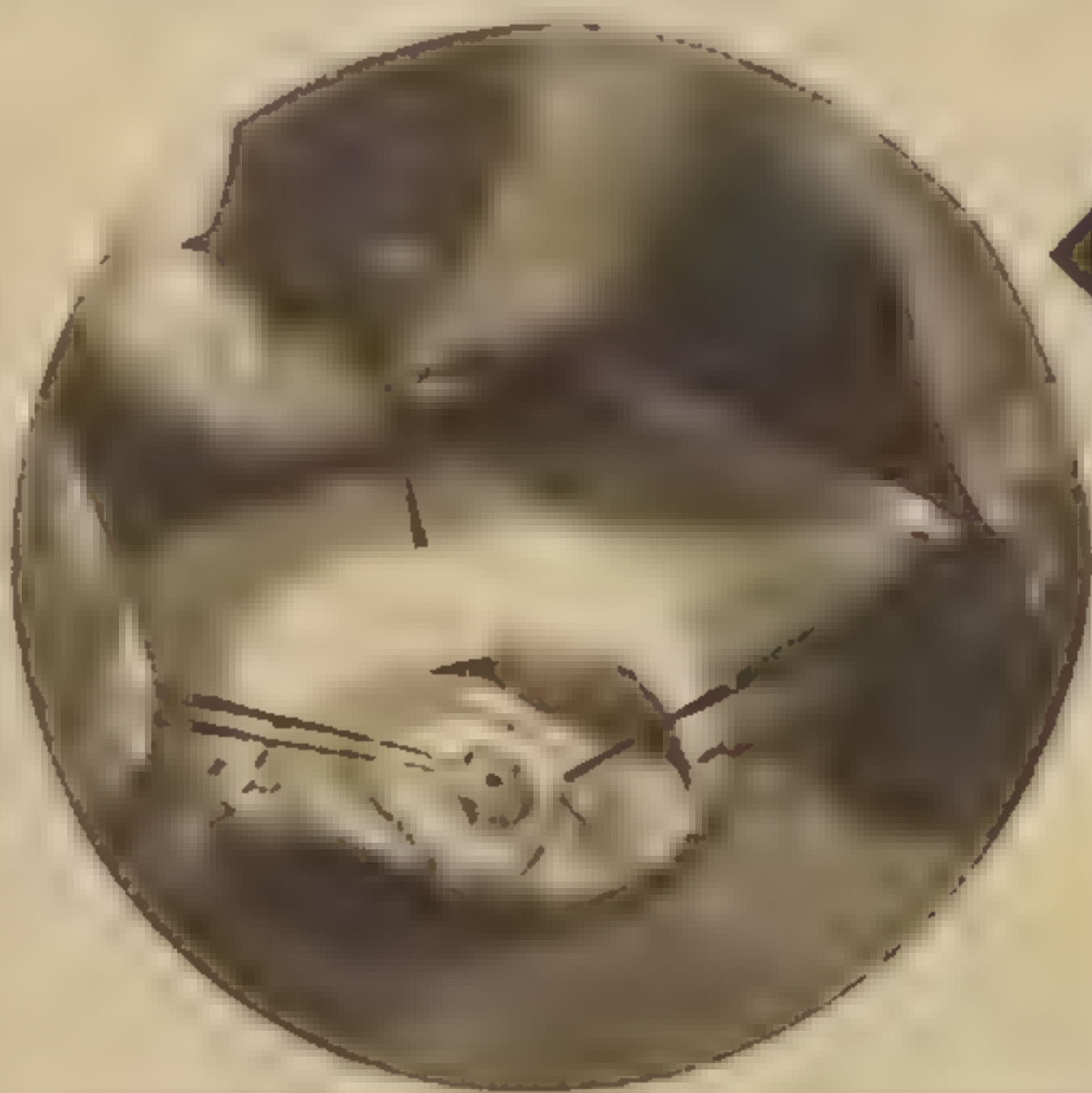
● الزوج يعترف

د. حسن عبدالعال

● كلام جديد

عن فقر الدم

د. أمين عفيفي



إنها عين إبراهيم
توفيق المصري
الخردي والى بشارع وفى
الدين بالوراقة بالمحلة
الكبرى ..

لقد اختارته المجلة
ليجرب أحدث عملية
جراحية لترقيع القرنية

● لا تخف من برد الشتاء

حتى إذا كنت مريضاً بالقلب

بقلم : د. لطفى بسطا

● الكبد

دراسة بقلم

د. عدلى الشيخ

د. رفعت كامل

● كيف تعالج

نار الغيرة

بقلم :

د. أحمد عكاشة

● الإجابة عن أسئلة

القراء في باب

العيادة

الخارجية

● قد لا تكون حساسة ..

د. محمود جابر

● نظارة لطف السكر

د. طه الشيوى

● نظارة لحفظ النظر

د. ممتاز حجازى

● ليس غيباً .. ولكنه لا يسمع

د. رأفت جندى

● عدم الإفطار .. وذكاء التلاميذ

فرخنده حفن

● الماء .. والصابون .. وطعناك

د. محمد ندا

● شاعب قدم مريض السكر : د. محمد طاسب

● 5 ملاحظات في طريق كل مريض : د. على البدرى

● لهل توزيع كل أدوية السكر مجاناً ؟ : د. رفعت كمال

● الصحة

● والسعادة

● على باب

● المدرسة

١٣٤٤ شهر ربيع الأول

١٠ قروش



زيزى تتزوج لكن بعد فترة!

برغم خبر الزواج الذى تردد من زيزى البعراوى خلال الاسبوع الاخيرة .. والذى نفاه البعض بسرعة .. فان الفريقين منها .. يقولون انها تعيش قصة حب مع احد المحامين .. من أسرة والمها .. وان هذه القصة لها جيلود قديمة .. منذ كانا صغيرين .. وانه كان قد عرض عليها الزواج .. قبل زواجها السابق من عادل صادق المخرج .. ومن حديث .. عاد الحب .. يداعبه قلب الفريقين .. فماتت قصة الحب .. كما يؤكد .. المصنفون بزيزى .. ويبدو ان هناك اتفاقا على الزواج .. لكن ليس الآن .. وزيزى حاليا في بيروت تصور فيلما من اخراج حسن الامام .. وهذه اول مرة تمثل فيها زيزى فيلما لبنانيا .. وربما عانت خلال هذا الاسبوع ، بعد ان تكون قد انتهت من التصوير .. الدائم بنقلها فيلم اخر ، فطول مدة اقامتها هناك .. تؤكد .. كما يقولون .. ان المحامي المحب .. ينظر زيزى على نار .. ويتمجل مسألة الزواج .. وان كانت زيزى توجله .. حتى لا تسرع مرة اخرى .. وتندم .. كما يصفى الره السابقة .

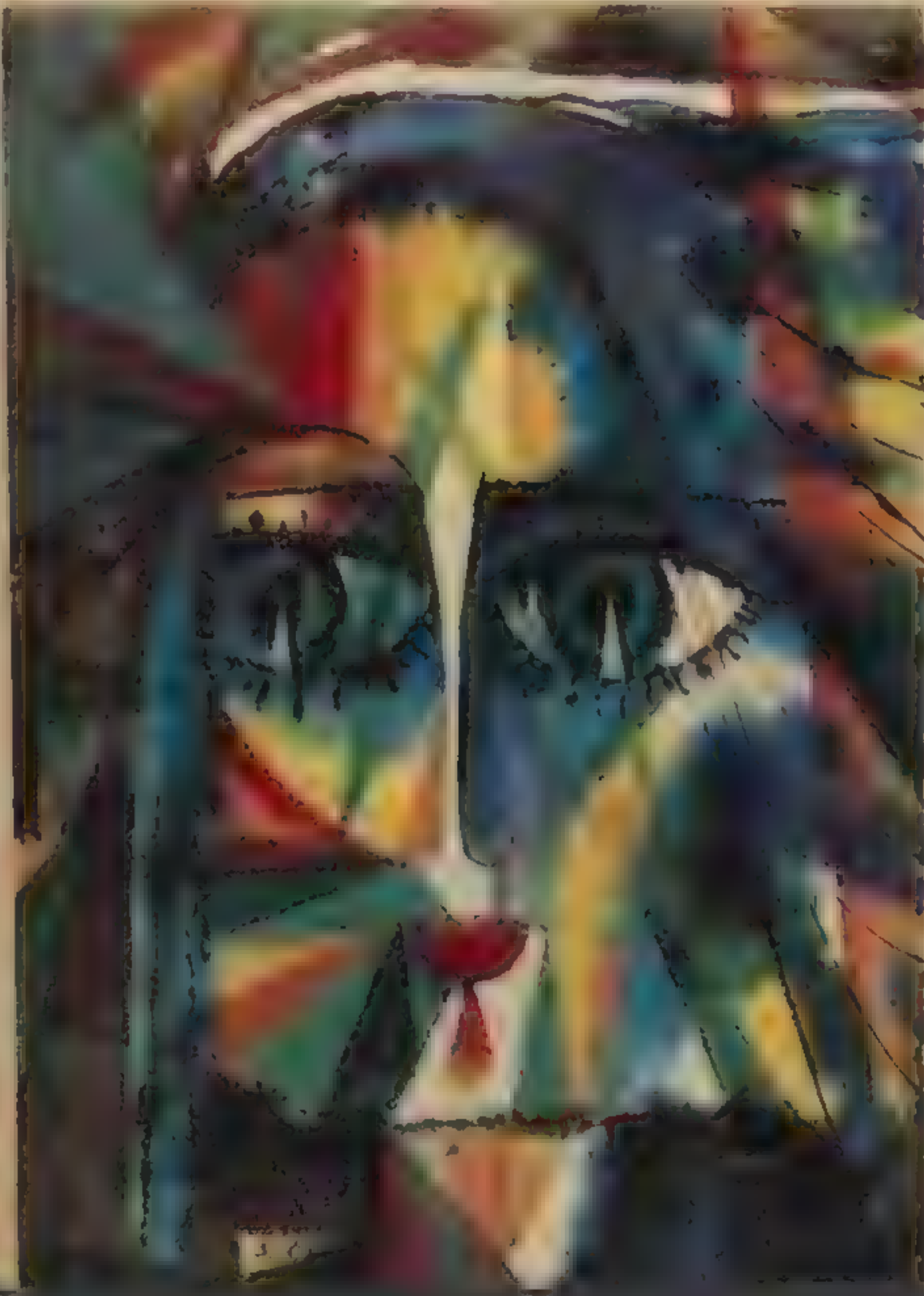
حلمى سالم

أعادته و القلادة والمرصعة بالياقوت
الى ملها المحببة لانيقة وسعدت وكلمات
الشكر لا تور ان تطلق من بين شفتيها .
مجوهرات ! هل وصل الحال بي الى
هذا السوء .. دار هذا في حذرها
وهي تظر الى الهدية المميسة .. ثم
قالت في بيرة حادة .. مريرة بعض اشياء
- شوه من لاجرام بحوى يا عزيزي
- لا تكوني جادة يا عزيزي .. انها
هدية تضر من .. من مدى امراري لك ..
بعد ما مررتا الامتزاز
- اسمع .. انها هدية رائعة .. اشكرك
وضحك الفتاة بمصيبة .. وتوجه الرجل
ليعد لها وله مشروبا حتى يقطع جو
الصمت والحر الذي ساد بينهما .. ومرت
هي في مقعد ولير بجوار الناعلة وتأملت مسا
.. شخص شديد التدقيق .. طعا فهو
رجل اعمال .. من الطراز الاول «سمسار
بوصة» .. طويل القامة .. في الخامسة
والاربعين .. وسيم .. بادي الثقة باسم
.. لا يحظر خطوة الا بعد ان يحفظ لها

واستدار اليها .. المتروك في يده ..
وسيط بطرائف اليها .. وقال .. «ها هي
.. فرحها والا أصبحت مصيبة امراج ..»
وتناولها مشروبها ..
- ان احمل امراه برئها في حياتي ..
ورسعت رشفة صميرة ثم قالت :
- كنت افكر في امرك .. سأل لمران
عنى علاقتنا حتى انت النهاية وانت عازلت
لا ترى الامور على حقيقتها ..
- تفصدين انها كانت غلطة !
- صغ .. طيما .. في الحقيقة لا اعرب
كف امر اليوم عن حواطري .. ورشفت
اخرى مصيبة .. وقال :
- ان وضع حد لعلاقتنا هو رأيك ومطقتك
انت .. ولست ولغتي .. اليس كذلك ؟
.. لقد قلت منذ البداية ان الذي يسا
ليس حيا ..
عداقتنا بسرعة : « نعم لم يكن حيا على
الاطلاق .. ثم استعردت حتى تحول الحديث
.. « وكيف حال زوجتك ؟ .. »
- على خير حال ..

- والاولاد ؟
واخبرهم وقال بحدس : « اشقيا هذا ..
مفاديت .. سوف يدقون بي الى الجوى
وتصلح الى ساءه وقال ..
« .. يجب ان اصرف دورا قروحي قد
دعت بعض الضيوف على اغشاء الليلة ..
- اشكرك على حضورك وعلى الهدية ..
وتول بدبها بين كفه في حبان وفان :
- عزيزي .. لو ان شيئا في الوحيد
يتصلك .. فقط احبريني .. »
تطلعت الفتاة حولها .. الى الرياش
والاناث المس التي على ايدى .. وفات ..
- لقد فعلت الكثير من احلى ولست عادمة
- لا تهمني يا عزيزي .. فسوف نسي
بالندوب كل شيء .. اسمعي .. لا تحولينا
الى طائفي .. لقد استمتعا بوقت رائع
في مامرتنا هذه .. لا تهمني بها
نهاية صداقتنا ايضا ، وبحق السوء اقسم
من صدقته نفسك .. فابت لم تكن حريه
.. انت لم تقطعي اوامر زواج ناهج ..
فانا وروحي معترقان عاطفيا ولكل من

رسوم : مجدى نجيب



التي
تكون
الامر
بالحكم



حياته يكون الحبيب

وجهته في الحياة .. ولولا الاطفال لكنا
قد انفصلنا بالطلاق .. وتهدج صوته ..
وقالت هي :
- حتى لو حدث ذلك فاكنت قد تزوجتك
.. لقد اغبرتك منسك الهداية انني لا
احبك ..
- حب .. يا .. وسيسمى مداركك
يا عزيزي .. الحب لا يوجد الا في الكتب
- لا أنت محط .. وباتاكيد محط ..
.. انت تعتبر نفسك فوق مستوى البشر
.. متعدين اكثر مما يحسن ولا تقيم ورا
لنموذج .. وهذه هي مشكلتك .. فالمالم
الذي نحا فيه قد انقضى عشت بطلاله
ونحنه ، في لحظة ترتدي قساع المروح
السميد .. وفي لحظة أخرى انت رحيل
كنا .. لا تدري من حقيقة امرك شيئا
وللحظة تعرف على مشاعره الحقيقية ..
انها على حق .. هو ذو مشاعر استطاع ان
يحسها ويدفنها عميقا داخل طبقة
جليدية كوثها واقعية الحياة التي يحياها
وماديتها .. هذه الحياة التي يدرك هو
تماما انها لم تسفر له من وجهها الحقيقي
وسرعة .. اعتماد نفسه .. واحتمى
بمائه المتعدين ..
- اصداق يا عزيزي ! اليس كذلك ؟
- اصداق ..
وانسما في مودة ..
واغلقت الباب خلفه .. ووقفت برهة
تجيب بصرها في انعكاس المكان الاتيق .. كل
شيء حولها ينطق بالفخامة .. مكان جدير
بان يهب الراحة والمنة والسعادة لايمة
خانة .. الا هي ..
كانت تبنى الحياة المرحية والوظيفة التي
تتيح لها معرفة الناس والحياة .. ومقابلة
الكثيرين من ذوي البهاء والوسامة والثراء
.. ولو صارت نفسها بصفت لا مشغلت
بانها كانت تتطلع خاصة الى الالتقاء برجل
فري .. لحيه وتزوجه .. وفلا قابلت
وجلا لريا .. ولكنها لم تحبه ولم تتزوجه
ورن جرس التليفون فجأة فقطع حمل
الصمت من حولها وتناولت السماعة ..
ورن صوت عالوف في اذنها .. صوت يهي
من ماش محقق ..
- لولا ؟ .. كيف حالك ؟
- سام ..
- كم انا سعيدة لسماع صوتك .. ابن
انت ؟
- انكلم من الضواحي ، ابيت الممثل
ويستغرق مني يومين .. وسافر الى المدينة
بعد غد .. هل تستطيع رؤيتك بعد غد ؟
- طعا يا عزيزي .. كم اشتاق لرؤيتك
- لقد مضى وقت طويل منذ رايته
ولمحتك وهي تهوى ..
- محزون كما كنت دائما .. ولد فتى ..
واقب منه الى الحدة وقال :
والسبب انت يا لولا .. اليس كذلك
.. وعدم استطاعتي لقتل كلمة الرقص
التي قائلت بها هزني للرواح منك يوما
.. اردت ان احرك اني لم اتغير مطلقا

من ذلك اليوم .. ولك ان ترفقي دعوتي
للمساء الان ان شئت وبمسلة حزينتك ..
- لا ياسام .. اريد ان اراك .. واعتقد
انني اريدك ان تطلب زواجي مرة أخرى ..
وانتهت المحادثة .. ووقمت حينها صدفة
على القلادة الماسية الملقاة فوق المائدة ..
فحولت بصرها عنها بسرعة .. ورات بعين
خيالها الرجل الذي احبها طول العمر ..
رات عينييه الصليبتين المخلصتين تطلعتان
اليها .. واحسنت بحتان ذراعيه بمحطاتها
وقبلاته الرقيقة كانا تلتزمان شفقتيها ..
- نعم نعم نعم .. هذا ما سوف افعله له
عندما يطلبنى مرة أخرى ..
وانحدرت دمعتان دافئتان فوق خديها ..
ومجبت لذلك .. ترى احسا من اجل سام ؟
ام من اجلها ..
في مساء اليوم التالي مر عليها صديقها
ليأخذها الى حفل وعندما دخلت برلفتته الى
مكان الحفل قال لها ..
انت تمرلين اغلب المدعوين لهم زملاؤنا
في العمل ، هذا هو جون .. انت لا تعرفينه
.. فلقد عاد من الخارج من يومى فقط ..
دعيني أقدمه اليك ..
- جون هذه هي لولا زميلتنا بالمؤسسة ..
وصديقة قديمة ..
وصالحها جون .. لم اخذها صديقها
وراح يتجول بها بين المدعوين .. ودارت
بينهم حتى وجدت نفسها مرة أخرى بالقرب
من جون الذي وقف يتحدث مع اصدقائه ..
وتركها صديقها وذاب بين المدعوين .. وقالت
هي لجون الذي استدار عندما تلمعت لحوه
.. وماذا تشعل ؟
- انا المندوب المتجول للمؤسسة .. الملاح
الثالث .. ما اكاد اعود حتى اطير الى مكان
آخر ..
- حكم من الوقت تنوي البقاء هذه
المررة ؟
- فهرين على أكثر تقدير ..
لم استأنف مع اصدقائه الحديث الذي
انقطع بحضور لولا ، ولكنها احسنت تماما
به ينطق اليها .. يتألمها حليا وهو يتحدث
الى اصدقائه .. دون ان يلفت واسه اليها
.. ولتمت لو تقع من نفسه موقعا حسنا ..
ولكنها احسنت بفريرتها ان هذا لم يحدث ..
وذابت مرة أخرى بين المدعوين ونسبته ..
وعندما انف الجميع حول مائدة العشاء ..
جاءت جلستها أمامه مصادفة .. وحدثها من
البلاد التي سافر اليها وما اكثرها ، لم
اراعها بعض المملات التي يحتفظ بها للذكرى
.. وقال لها فجأة :
- انت الان احسن من سامة ممتت عندما
وقمت ميناي عليك .. اكثر يساعة ..

محزون النساء ..
المرأة عنده ليلة واحدة وبعد ذلك
يبحث من أخرى ، وكأنه أخذ نساء
الأرض جميعا « مقالة » ، وعليه ان
يفرح منهن قبل نهاية عمره ..
أفرا ..
أحدث ماكتبه
الدكتور يوسف أندرس
النداهة .. وقصص أخرى
في العدد الجديد من
روايات الهلال
يصدر ١٥ سبتمبر

وايتسمت متلعثمة وقالت : « ما هذه
المسلة ؟ .. ارنى »
وراحت الخبير المسلة وتقلبها في يدها ..
ورفعت نظرها اليه ورايه يحديق فيها بقوة
وجرأة .. لمخجلت من نظره في هذا الامر
.. ثم بادلت نظره بحدة .. وانصاحت
بوجهها بميدا عنه .. ببرود .. لم احسنت
بشيء من الحجل والندم لمعاملتها له على هذا
التحر .. خاصة عندما أمسكت بنظرانه
يسددها اليها عدة مرات وملؤها الاحتذار
والاسف .. وحسنت نفسها : « ربما اكون
قد تسمرت في الحكم عليه بعض الشيء »
وعندما مدت يدها تصافحه عند الانصراف
قال لها بصوت خافت وحقى :
- ساعدني المدينة هذا في مهمة ليوم واحد
بالريف .. فكل لي ان اطلبك لليونيا بعد
ان اعود .. من فضلك ..
وترددت .. ثم وجدت نفسها مدفوعة لكي
تقول :
- بالتأكيد .. بل ويسعدني ذلك
ومجبت لنفسها وللحرارة التي قالت بها
تلك الكلمات .. وايتسمت له على عجل لم
انصرف من الحفل ..
أحدث لولا لبعض لنفسها وهي تدور في
انعاء بيتها شاردة الذهن .. ترفع الوسائد
الحريرية وتنسقا فوق الارائك .. وتميد
بعض الكتب التي قرأتها اخيرا الى مكانها
بالمكتبة .. ونظمت الى نفسها في الرأفة
بمقدور .. لقد نسفت قمرها بالطريقة التي
يحسها سام .. ونظرت الى سامة مصمصها
.. السامة تماما .. بعد قليل سوف يكون
ها .. كل شيء مرتب وهاديء .. الهدوء
يسود كل ما حولها وداخل نفسها
- اسي اسطر اسرحل الذي سوف ارجوه
.. صوفه يطلبنى للزواج وساجب بسم ..
وانحمت الى المطبخ لتطبخ على وجود
كمية كافية من الشاي والقهوة .. ولكن
اوقتها جرس الباب الذي انبث فجأة
واسرعت لتفتح .. وعلى عتبة الباب
وقفت وسام وجها لوجه ..
- لولا يا عزيزي ..
قالها بسماعة غامرة .. ومدت ليه كلتا
يديها .. ولحسها بظرة شاملة .. سريرة
وقال :
- انت كما كنت دائما .. رائحة الحسي
وضحكت .. ودخلا الى الصالة وقالت :
- وانت لم تغير ماداك .. ظلو انني
كنت ذائلة على وشك الموت لقلت لي أيضا
انت رائحة الحسن ..
- هذا هو تاتريك على « أنا لا ابالغ ..
كانت يناديها مارتا متناقضتين .. وانجبت
محو مقعد لم قالت وهي تتركه ليستريح :
- هيا اجلسي هيا ..
معهم :
- كنت وما زلت دائما اهنئي ..
ولم يكمل كلمساته وجال بصره حوله
وقال :
- ياله من مكان جميل .. والقي بمعطفه
فوق القعد المجاور .. وجلست أمامه وقالت
بحرج :
- هيا اخبرني بكل اخبارك
- اخباري .. ليس لمدي حديث .. انت
هي التي تغير اخبارها دائما وتبديل ..
اليس كذلك ؟
- سام .. لقد حدث الكثير في السنتين
الماضيتين دعني اشرح لك .. آه لو انني
مفط قد قبلت عرضك اول مرة .. كم كان
من العمر لنا حينذاك .. دعني اذكر ..
- كان عمري عشرين وانت واحد وعشرون
ليشني قبلت ، ان لا كنت قد تركت البلدة
.. وكنت اسعد حالا الان لا أستطيع ان
اقول انني آسفة على السنوات التي مضت
ولكن .. وبحثت هيا من الكلمات
المناسبة واخيرا قالت :

ان تحتال السن التي لايجوز لها الانطلاق ..
وانتهيت فجأة على الرنين المتواصل
للتليفون ..
قامت تتخبط في ظلام الحجرة .. وكانت
توقع اقتراح الشاي التي لم تنتظره وكانت
قد أعدتها فوق المنضدة بمنتصف الغرفة ..
ورفعت السجادة

.. لولا ... اعتقد سنظنون بي العيش ..
نعم اعتقد انني مجنون ، لقد عدت لوا من
الريف حيث المهمة العاجلة التي اخبرتك
عنها .. اظن ان الوقت متأخر ولكن ..
لم املك نفسي من الاتصال بك
هكذا انطلقت كلماته تتدافع بسرعة ..
بساطة .. باهتمام .. ولم تستغرق من
الوقت لواني حتى تذكره من هو ..

وعثفت : جون .. اليس كذلك ؟ ..
وسمرت بدفلة لليلة لاحتاج احدا
والدماء الدافئة تتدفق في فراشها .. وفي
قلبها في صرخة بقبطة حارقة ..

.. لولا .. يجب ان اراك ..
.. نعم نعم يا جون .. الساعة الان مازالت
الثامنة .. فقال الان ان كنت

وعندما امدت السجادة الى مكانها لاحظت
ارفاة يديها وهمست لنفسها في سرامة
وهي تسجل جفونها : يارب .. يارب
ليته يكون الحب هذه المرة

ترجمة : حنيفة فتحي

وتحرق في السجادة تحت قدميها لم تنفست
بمق وقال :

.. اعلم انك تحبني .. واعلم انك تستطيع
اسمادي .. وانت اعتقد ان هذا يكفي ..
لم رفعت عينيها ونظمت اليه واستطردت :
« ولكن هذا لا يكفي .. انا لا استطيع ان
اجعلك سميدا حقيقيا في زواجك ما دمت
لا احبك »

.. لولا ..
.. لا يا سام انت تستاهل زوجة احسن
مني .. تستاهل اكثر من نصف امرأة ..
واطل الحزن من نظراتها لم قالت : ولا
استطيع ان املك بالحب ..

أرسمت الهزيمة في نازليه ووقف والتقط
سقطته

.. اظن .. اعتقد من الاوفى ان ارحل ،
فانا لست على استعداد لكلمات المجاملة ..
وسمعت صوت الباب الخارجى يصفق ..
لقد ذهب .. هذه المرة الى الابد

مرت ساعتان كاملتان وهي فوق مقعدها
وحياتها تمر في ذهنها كشرط سينمائي عليه
بالواقف المؤسفة الحزنة بلا أى أمل في
مستقبل مشرق

« وماذا بعد .. هل كتب على ان آخذ
من الحياة قشورها ولا المس اصافها ابدا ..
هل كتب على ان اظل الفتاة اللاعبة المطلقة
التي لا تستقر ولا تهدأ حتى اوشكت ايضا

.. طوال السنين الماضية كنت ..
كنت ..

وقاطعها غافسها : « لا يا لولا ..
لا اريدك ان تقول شيئا .. انا لست طفلا
ولست قديما اسقط من حسابك كل
السنوات الماضية ولنبدا منذ اللحظة الراهنة
وذابت نظراتها خلف حنان كثير تدفق من
امامها نحوه ..

.. سام .. بل انت اقرب الى قديس
.. لا .. لكن ..
.. لكن اؤكد لك انني لم اقع في الحب ..
.. ولم تحبيني ايضا
ويكلم ما لديها من كجامة قالت :
.. نعم .. لم احبك

فقال بوضوح : اعرف انك لم تحبيني
ابدا ولكني مازلت ارجو في الزواج منك

.. لا يا سام لا ..
وهكذا وجدت نفسها تتدفع دون وهي
لتقول الكلمات الخاطئة .. ومادام تهتف في
سرعة : ارجوك لا تجعلني اذل ذلك ..
فقط انتظر قليلا ولا تدلعني ..

ومادام يقول وهو يتخير كلماته رقة وثان :
.. زوجيني يا عزيزي ولن تنسى ابدا ..
سوف اجعلك تحبيني بعد ذلك .. انا لم
اعد اشعر بأية كبرياء أو حر .. الانصاح
لك من سمودي ورجائي بوضوح .. تثبت ..
واخذت من تجويز أنحاء الغرفة بقلق

محمد رشدي .. بالعبادة التونسية



محمد رشدي يعني فن مهرجانات المهرجانات

على مدى عشرة أيام .. غنى محمد رشدي في ثلاث حفلات
التي تمت في تونس بمناسبة مهرجان « المهرجان » الذي يقام
كل عام هناك .. وذلك بمناسبة : بدء صيد المهرجان من البحر ..
كان رشدي قد طار الى تونس .. وبصحبه عدد من الفنانين من
بينهم ليلية وليلى سلطان والغرفة الذهبية بقيادة صلاح غرام ..
في العام الماضي .. احيا عبد الحليم نفس المهرجان .. وغنى
في نفس الحفلات .. الطريف ان « محمد رشدي » يطلقون عليه
عددا من الاسماء في المنطق العربية .. في الخليج العربي
يسمونه « ابو جاسم » .. وفي الرجل البسيط .. وفي بيروت
وسوريا يسمونه « درويش » .. وفي « الرجل الطيب » ..
ورشدي .. معروف بطبيعته الشديدة .. حتى ان بعض كتبي
لبنان ، نصحوه بان يتخلى عن هذه الطيبة ، ويكون كالباقيين ..
في برجهم البعيد ، لكن كما يقول رشدي : « انني اغني للناس ..
فكيف اقف بعيدا عنهم » .. رشدي .. بدأ منذ اول امس ..
في تصوير فيلم من اخراج فطين عبد الوهاب ، وفي انتظاره فيلم
آخر من اخراج كمال صلاح الدين .. المعروف ان السينما بدأت
تتهم برشدي كمطرب ناجح .. خلال السنوات الاخيرة

كلما في الفن

● «يوم في حياة فرحانة» فيلم قصير شاهدته في مهرجان السينمائيين الشباب من اخراج منى مجاهد . ورغم ان الفيلم لم يفز بجائزة الا انه كان فيلما ممتازا ، فهو يصور بصدق وثقافية حياة الفسلاحه المصريه في القرية ، تلك الانسان التي تعمل ويجاهد في صمت ولا تأخذ شيئا لنفسها ... ان طامها هو ان ياكل الآخرون ، وسعادتها هي ان يسعد الآخرون ، ورسالتها في الحياة ان تعطي كل شيء ولا تأخذ - ان اخسدت - الا القليل . وهذا الفيلم القصير الجميل رد واضح على الذين يقولون ان المرأة في بلادنا لا تعمل . فالحقيقة ان الفلاحه هي امرأة عاملة من الطراز الاول ، والمرأة لم تعرف البطالة في بلادنا بين الطبقات الشعبية بل عرفت فقط في الطبقة الوسطى ، طبقة الموظفين والتجار وما الى ذلك . أما الفلاحه فهي انسانه تعمل وتعمل ولا تصرف في حياتها شيئا سوى العمل . لقد كان فيلم «يوم في حياة فرحانة» انشودة صغيرة رفيعة ، هي انشودة الكفاح الدائم في حياة الفلاحات ... انشودة النصب والعمق من أجل الارض والزوج والاولاد . وقد سمعت لان هذا الفيلم القصير سوف يعرض في موسكو في اسبوع الصداقة بين الشباب العربي والشباب السوفيتي ... فالفيلم لوحة فنية صادقة وممتازة ومؤثرة .

● من البرامج الجديدة التي قدمها التلفزيون هذا الاسبوع برنامج «صوت وصورة» اخراج نبيل النحراوى وتقديم ملك اسماعيل واعداد محمود على . وفكرة البرنامج ممتازة ... انه يقدم قصة مطرب مع اغنيائه في مختلف مراحل حياته الفنية معتمدا في ذلك على الافلام الفنية التي قدمها المطرب او على التسجيلات التليفزيونية لاقائه . وكانت الحلقة من عبد الوهاب ... حيث استعرض البرنامج تاريخه الفني العاقل . وفكرة البرنامج ممتازة وجديدة ... سهلة وممتعة . ولكن كنت افضل ان تكون الحلقة الاولى من البرنامج عن سيد درويش «ابو الموسيقى العربية الحديثة» وكان بإمكان البرنامج ان يعتمد في ذلك على فيلم سيد درويش من ناحية ، وعلى الحان سيد درويش المسجلة في بعض مسرحياته الفنية ، لان البرنامج لايجوز ان يقتصر على تقديم الاصوات فقط وانما ينبغي ان يقدم الاغانى ايضا . كذلك كنت اتمنى ان تكون الحلقة الثانية من ام كلثوم بحسب دورها الكبير في تاريخ الغناء العربي ، ولا بأس هنا ان تأخذ شخصية مثل شخصية ام كلثوم اكثر من حلقة في البرنامج . ثم يجيء عبد الوهاب بعد ام كلثوم ، وكان البرنامج بذلك يستطيع ان يحفظ لنفسه لوما من التسلسل التاريخي السليم .

● ولي على هذا البرنامج الجديد الممتاز «صوت وصورة» ملاحظتان : الاولى هي انه من الضروري ان يتضمن بعض المناقشة مع المطرب او اللحن الذي يقدمه البرنامج ، وبذلك يزداد البرنامج حيوية وجمالا ، واذا لم يكن بالإمكان تقديم الفنان نفسه ، فيمكن تقديم ناقد من العارفين بأصول الموسيقى والفن لتكون المناقشة معه فرصة لافاء الضوء على قيمة الفنان ودوره في حياتنا الفنية ، وبذلك يصبح البرنامج مفيدا وممتعا مما . والملاحظة الثانية على البرنامج تتمثل بالمستقبل ... ارجو ان يهتم البرنامج بالمواهب الجديدة وان يحرص على تقديمها بلا خوف أو تردد ما دامت هذه المواهب قد اثبتت كفاءتها ووجودها في مجموعة من الاعمال الفنية الناضجة ، اما اذا توقف البرنامج عند حدود الاسماء الكبيرة فسوف ينفذ وظيفته بسرعة . ومثل هذا البرنامج الناجح ينبغي ان يستمر فلي امكانه ان يؤدي وظيفة فنية ممتازة .. تجمع - كما قلت - بين القيمة والفائدة والتشويق الفني الجيد .

● هناك اصطلاح في السينما الجديدة في فرنسا هو اصطلاح «المنشور السينمائي» ... وهذا المنشور السينمائي هو فيلم قصير لا يزيد مدته على خمس دقائق يعبر بحسرة وبصورة مباشرة عن قضية من القضايا مثل الدعوة الى السلام ، او استنكار التفرة العنصرية ... او ما الى ذلك . لماذا لا يتجه السينمائيون عندنا الى انتاج كمية من هذه المنشورات السينمائية من قضايا العيسة ... مثل حريق المسجد الأقصى ، احتلال القدس ... الخ .

ان المنشور السينمائي وسيلة فنية ممتازة يمكن ان يكون لها اكبر التأثير على الوجدان العربي والوجدان العالمي ... اذا احسن اختيار الموضوع ، واستخدمنا أسلوبا سينمائيا سريعا ساخنا خاليا من البطء والفتور .

● الفرور يقتل الفنان الشاب ، لانه يحرمه من ان يكتشف ويجرب ويعمل ويكتسب خبرة بالفن والحياة . لان الفرور يؤدي الى الامتناع عن العمل والتعالي عليه . واذا كان الفرور هو مرض الفنان الشاب فان شدة التواضع مرض من امراض كبار الفنانين .. وهو مرض يمكن ايضا ان يقضى على الفنان ويلقده قيمته ... بعض كبار الفنانين يعملون اى شيء ويقبلون اى شيء ويصبحون بمرور الوقت عملة سهلة وريثة ، ومستهلكة وخالية من اى بريق للأصالة والامتناع الفني . والطلب في حياتنا الفنية هو قليل من التواضع بالنسبة للفنانين الشباب وقليل من الفرور - او على الأصح - الاعتدال بالنفس بالنسبة لكبار الفنانين .

● الاقتراح باقامة مهرجان لافلام أحمد بدرخان اقتراح وجيه وضرورى ... ولكن هذا الاقتراح يتقد قيمته وتأثيره وطعمه لو اخذنا نلتكأ في تنفيذه يوما بعد يوم ، ومقصدنا لمناقشته جلسات واجتماعات ... ان جانبيا أساسيا من جمال الفكرة هو سرعة تنفيذها في الوقت المناسب ... أما الفكرة الجميلة فانها تبدو قبيحة وقبيحة لرائنا قننا بتنفيذها بعد وثمنها المناسب ... فيا أهل المسئولية في مؤسسة السينما نفخوا فكرة مهرجان بدرخان حتى لا تموت الفكرة بعد موت الخرج الفنان .



ام كلثوم



بدرخان



منى مجاهد



ملك اسماعيل

نبيل النحراوى



للمناقشة

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني
خلعي التوفيق

AL KAWAKEB
No: 945-9-9-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العنبر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الهند والبريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
أو ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد وفقاً لنسب الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠٤٠ ج.م.
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصري
فلس - ٢٠٤٠ ج.م.
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسعار
المحددة عند الطلب.

نجمة الغلاف

نبيلة عبيد

تصوير : مثير فريد



* غادة كامل هارون - ٢٤ شارع
صاد الدين - القاهرة
* صباح محمود اسماعيل -
٥ شارع جامع الخولة - زقاق
النحاس - الجيزة
* أمال فهمي محمد السيد -
١٦ شارع جامع الخولة - زقاق
النحاس بالجيزة
* بدر عبد الرحمن عبد الموجود
٢ سكة تاج العرب - السبئية
- القاهرة
* حنان محمد عبد الرحمن -
٢ سكة تاج العرب - السبئية
- القاهرة
* معلقة طه محمود عبد الله -
٢٢ شارع أحمد شحاتة - جزيرة
بدوان - القاهرة
* عاطف طه محمود عبد الله -
٢٢ شارع أحمد شحاتة - جزيرة
بدوان - القاهرة
* منال وإيهاب سيد مكارم عبد
الوهاب - ٢ سكة تاج العرب -
السبئية - القاهرة
* أيمن كامل الدين محمود هيثم
٨٨ - بريد ابن الرشيد - ووش
الفرج - القاهرة
* شوقي فرج أحمد - بلوك
٦ مدخل مساكن أبو الريش -
القاهرة
* عائدة عبد المحيى عامر - ١١
ش سليمان باشا الخادم -
السبئية - القاهرة
* ناصر أحمد عبد الحليم -
ش المحامين - القورية - القاهرة
* أنور محمد شمسان - وزارة
الخزانة - ٢٠٤٠ ج.م.
* محمد السيد طيلى - ١٧٩
ش القلعة - القاهرة
* أيمن فتح الله الجزيري -
بلوك ١٢ منزل ٧ - مدينة العمال
- أمابة - جيزة
* غريفة فتوح أحمد - بلوك ٣٩
منزل ٢٨ مدينة العمال - أمابة
* منى فهمي مرمق - ٢٥ ش
محمد محمود - باب اللوق بالقاهرة
* سلوى حسن شاهين - ١٢ ش
فهمي - باب اللوق - القاهرة
* عبد العزيز محمود أحمد
نرة الحجارة - ش البساتين

* نهاني عباس الفار - ٧١ ش
طية بالبراهيمية - اسكندرية
* محمد عبد الله محمود سليم
- ٢٤ حارة أحمد عبد الله -
شارع طه الحكيم - طنطا
* حمدي حامد القصبي -
حارة بونس - ش الجمهورية -
بلقاس - دقهلية
* كمال محمود عبد الله - ٢ ش
الخازن بالجيزة مجلس الدولة
* هناء وهاني إبراهيم على الفقى
- ١٦ ش روض الفرج - القاهرة
* الهام وعادل بونان ميخائيل -
٣١ ش محمد حسن بالقلى -
الازليكية - القاهرة
* سميرة وسامية وأحمد طلعت
السيد - ٦١ ش التربة البولية
- كبرا مصر
* أحمد محمد أحمد شوقي -
٢٤ ش أحمد الزيات - بين
الرايات - الجيزة

العتبة صوف

شعر : ابن عروس
السيما يمشى بالكاز
وكفاه طينا العتبه جزاز
- مثل سمعنا -

الحلم أصبح علم
والقنوه صبحت فيلم
زفروته يا حباب
العتبه للمتزوج
والعتبه للمتزوج
والكل له نايب
اما أنت يا جهنم
خليك كده مقهور
جلك صبح دايب
الكل فيك بيطيح
فالرينك الراجيح
وانت كبير شايب
اللام عسلى ودق
ولا حسد خد الذك
خاسر كما الفايب
ويكره ياما نشوف
العتبه تصيح صوف
متوقف على السايب!

الجمهورية العربية المتحدة
* بهجت محمود شريف - ٢٠٩
شارع بود سيد - الاسكندرية
- سبورتنج - ٢٠٤٠ ج.م.
* السيد صالح محمود السعنى
- اليوم - ٢ الحادة - ٢٠٤٠ ج.م.
* نجية أحمد السيد - ١٤
زقاق الشيخ خضر - قلعة الكيش
- السيدة زينب - القاهرة
* جيهان توفيق حافظ - ١٤
شارع قصر الضيافة - الزيتون
- القاهرة
* ياسر رياض صالح - ٢٩ شارع
السيولية أمام سينما وهي
بالحمية الجديدة - القاهرة
* عزة عباس محمد - ٥ مظنة
روينة - بركة القبل - السيدة
زينب - القاهرة
* عبد الرحمن محمود الشريف
- ٢٧ شارع السيد الدواخلى -
الجبلية - القاهرة
* ماجدة إبراهيم على - ٥٢
ش القاسم الموزة القليلة حلوان
* محمد محيى - ٩ ش كمال الدين
صلاح - جاردن سيتي بالقاهرة
* مصطفى كامل أحمد - ٣ درب
الحمر - ش الجمهورية - القاهرة
* عزة محمود سعد - ٢٩ شارع
السيولية - أمام سينما وهي
- الحمية الجديدة - القاهرة
* إبراهيم محمد محمد - ش
١٢٥ - قنطرة ٣١ - المادى
* ماجدة محمد حنفى - بلوك
١٢ مدخل ١ شقة ٢ - مساكن
الاميرة - القاهرة
* سميد على سيد - ٩٢ شارع
الأمون - الجيزة
* فوزى محمد السامحى - ٦٠
شارع المدارس - كفر الزيات
* رمضان محمد توفيق - كلية
التجارة - جامعة الاسكندرية
* وهوان سليمان عزمى - دار
المعلمين - ش العرب - مركز
البايجور - المنوفية
* أحمد عبد المجيد خليفة - ص.ا.
ب - ٧٠ شركة القاهرة للانطمان
- طنطا
* السيد على الميجى - ميتة بك
- مركز قويسنا - المنوفية

الكويت



محمد بصري
«الريالة على صلبة»